

**ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
по предмету  
**КОМПОЗИЦИЯ**

**2025**

## **Основные положения программы**

Программа вступительного испытания утверждена на заседании кафедры архитектуры (протокол № 1 от 30 августа 2024 г.).

### **I. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания**

Рисунок для архитектора является одним из важнейших средств коммуникации и инструментом творческого процесса. С помощью рисунка зарождается и объясняется идея, с набросков и эскизов начинается работа над образом будущего здания. Поэтому архитектору важно уметь рисовать не только с натуры, но и по представлению.

Вступительное испытание по композиции сдают абитуриенты, поступающие на обучение по специальности «Архитектура».

Материалы программы имеют цель оказать помощь абитуриенту в подготовке к вступительному испытанию по композиции, которое проводится университетом самостоятельно.

Программа вступительного испытания по композиции разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования художественной школы. Способ подачи работы – рисунок со светотеневой моделировкой форм.

Цели вступительного испытания – выявление уровня пространственно-образного мышления абитуриента, понимания основ композиции, конструктивной структуры и пропорциональных соотношений, умения изобразить геометрические тела в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы, владения средствами линейной графики и светотеневой моделировки объёмных форм.

Формулировка задач вступительного испытания имеет не только доступное выражение для восприятия и понимания, но и нацеливает на решение основных проблем, стоящих перед абитуриентами, выявляющих их знания, умения и навыки.

Вступительное испытание проводится в аудиторных условиях. Все геометрические тела выполнены из гипса и являются обязательными. Шесть геометрических тел располагаются на натюрмортном столе для понимания их пропорций и размеров.

### **II. Разделы дисциплины и темы, рассматриваемые в ходе вступительного испытания**

- Компоновка пятна объёмно-пространственной композиции на листе;
- Создание объёмно-пространственной композиции (без учета плоскости)

из шести неповторяющихся геометрических тел с врезками;

- Линейно-конструктивное построение геометрических тел;
- Перспективное строение геометрических тел в пространстве;
- Построение пересечений (врезок) геометрических тел в пространстве;
- Светотональные отношения при реалистическом изображении объёмной формы (блик, свет, полутон, рефлекс, тень падающая, тень собственная);
- Передача динамического характера объёмно-пространственной композиции из шести геометрических тел с врезками;
- Передача реалистического изображения геометрических тел;
- Пропорциональность геометрических тел и художественная гармония композиции;
- Пространственно-образное мышление.

### **III. Критерии оценивания экзаменационных работ**

Абитуриент должен

*знать:*

- форму основных геометрических тел;
- принципы и правила создания объёмно-пространственной композиции (без учета плоскости);
- основы конструктивного построения геометрических тел;
- основы перспективного строения геометрических тел в пространстве;
- основы построения пересечений (врезок) геометрических тел в пространстве;
- правила светотональных отношений при реалистическом изображении объёмной формы (блик, свет, полутон, рефлекс, тень падающая, тень собственная);

- основы пропорциональности и художественной гармонии;

*уметь:*

- грамотно организовывать компоновку плоскости листа;
- соблюдать основные законы линейной и световоздушной перспективы, пропорциональных отношений, конструктивного построения геометрических тел с врезками в пространстве (без учёта плоскости);
- средствами светотеневой моделировки выявлять объёмно-

пространственный характер геометрических тел;

- передавать материальность изображённых геометрических тел;
- передавать динамический характер объёмно-пространственной композиции из геометрических тел с врезками;

*владеть:*

- техникой рисунка графитовым карандашом на бумаге;
- навыками грамотного конструктивного построения геометрических тел с врезками с учётом линейной и световоздушной перспективы, пропорциональных отношений;
- изобразительными способами светотонального решения объёмно-пространственных форм.
- навыками реалистического изображения геометрических тел в пространстве;
- пространственно-образным мышлением.

#### **IV. Методические указания по подготовке и выполнению вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в режиме реального рисования графитовым карандашом на листе бумаги формата А2, натянутом на планшет или закреплённом на планшете. Продолжительность вступительного испытания по композиции составляет 3 часа 55 минут. Процедура выдачи творческого задания, разъяснение экзаменатором критериев оценки, рекомендаций по выполнению и последовательности действий проводятся перед началом работы и входят в общий регламент времени. Время начала вступительного испытания исчисляется с момента установки планшета с бумагой на мольберт. На чистый лист для вступительного испытания по композиции ставится штамп и присваивается цифровой шифр.

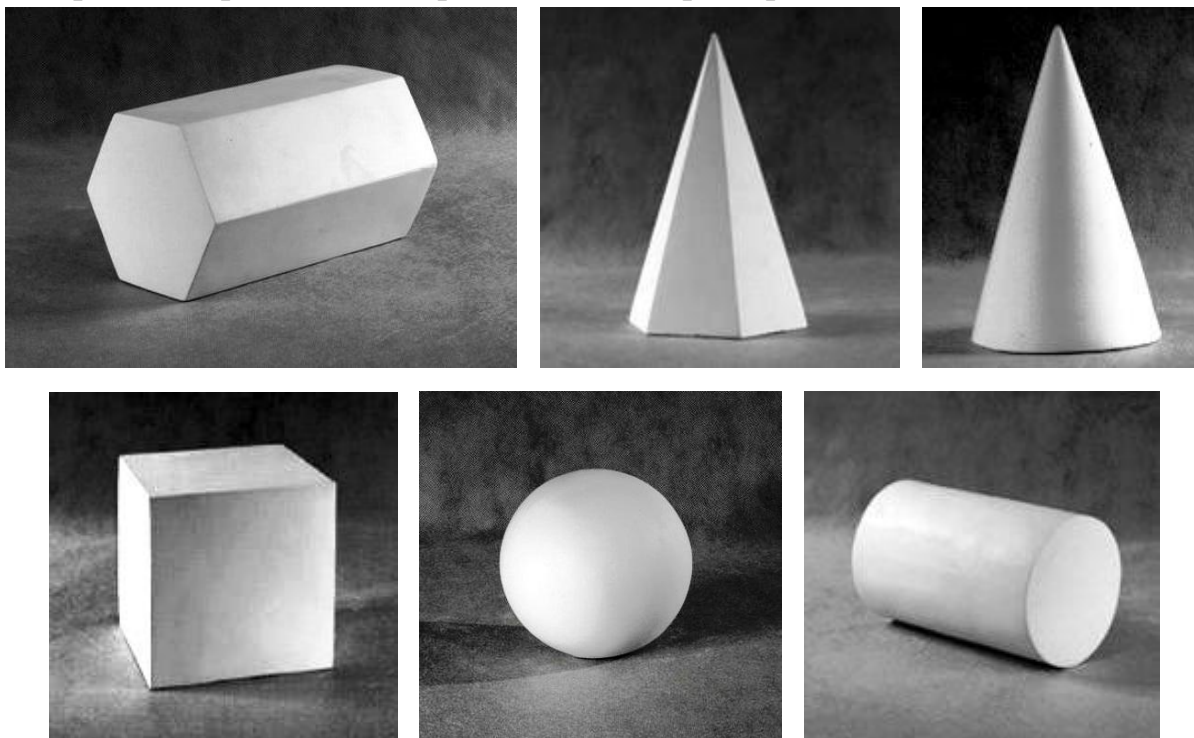
В ходе вступительного испытания требуется:

1. составить объёмно-пространственную динамическую композицию (без учета плоскости) из шести (неповторяющихся) геометрических тел с врезками.
2. закомпоновать данную композицию на листе формата А2 (594 x 420 мм<sup>2</sup>).
3. построить данную композицию в пространстве с учётом линейной и световоздушной перспективы, при этом используя врезку одних геометрических тел в другие.

4. выявить форму и расположение геометрических тел с помощью светотонального решения.

5. проявлять творческий подход к поставленной задаче.

Геометрические тела, на основе которых формируется динамическая объемно-пространственная композиция с врезками: конус, куб, пирамида шестигранная, призма шестигранная, цилиндр, шар.



Каждое геометрическое тело строится с учётом его конструктивных особенностей, занимаемого положения в пространстве, перспективных сокращений. При построении нужно показывать как видимый, так и невидимый контуры, а также линии пересечения геометрических тел. Композиция должна представлять перспективное изображение геометрических тел с врезками в пространстве (без учёта плоскости). Группа из шести неповторяющихся геометрических тел должна представлять целостную гармоничную композицию с правильным построением как самих предметов, так и врезок между ними, отличаться выразительностью, быть грамотно закомпонована на листе. Для достижения этой цели необходимо продумать масштаб, пространственное взаиморасположение геометрических тел, соотношение заполненных и пустых мест на листе. После того, как все элементы композиции будут построены, наносится светотональная проработка с учётом воздушной перспективы. Расположение листа может быть вертикальным или горизонтальным, выбирается абитуриентом самостоятельно в зависимости от общего композиционного замысла.

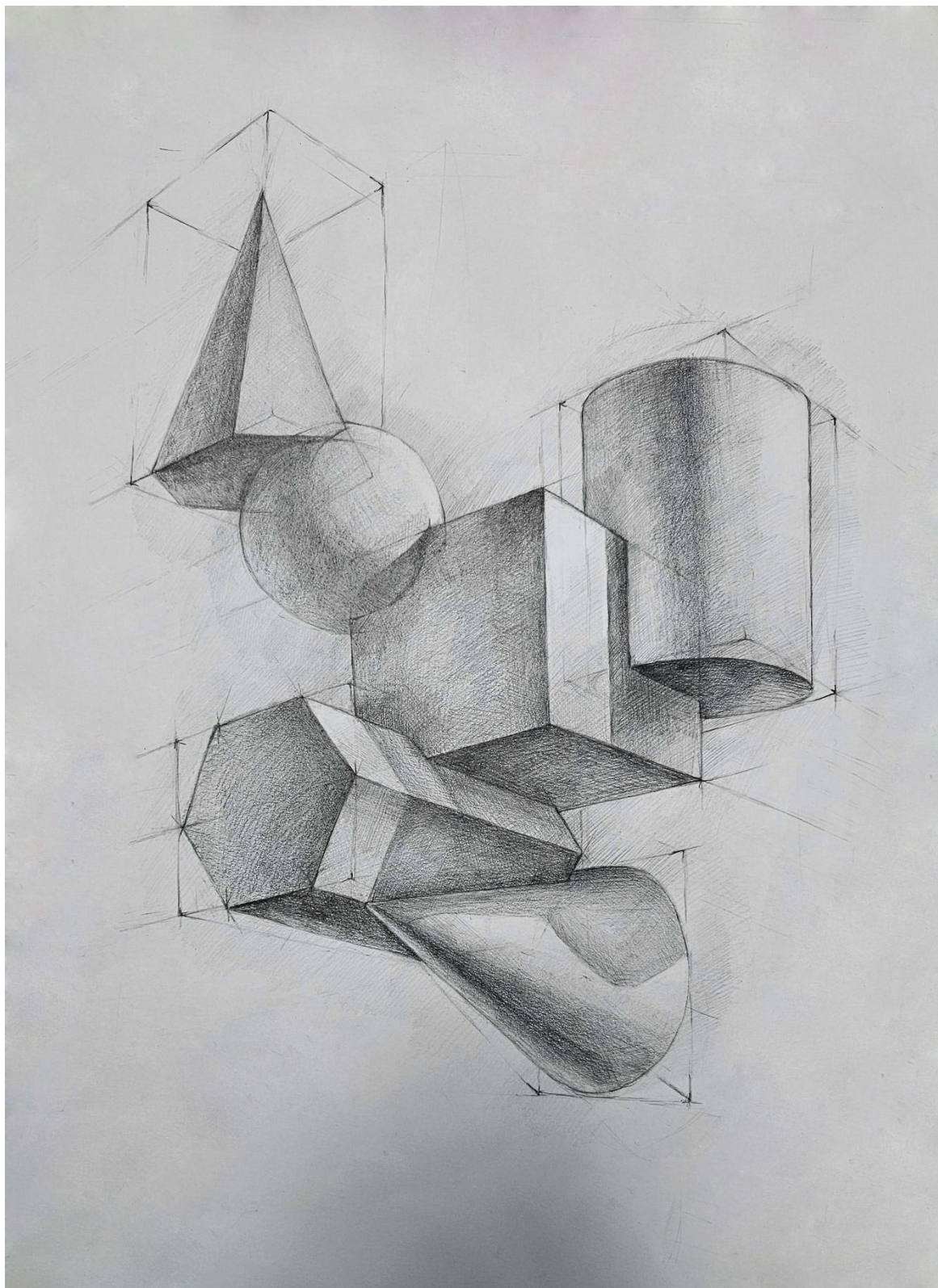
Способ подачи работы по композиции – рисунок со светотеневой моделировкой форм. Работа выполняется «от руки» графитовым карандашом без применения чертёжных инструментов.

На вступительном испытании абитуриенту следует иметь при себе следующие материалы: ватман формата А2 (594 x 420 мм<sup>2</sup>), графитовые карандаши (Т, ТМ, М, 2М), ластик. Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов, смартфонов и гаджетов, иной технической аппаратуры.

*Примеры выполнения задания  
вступительного испытания по «Композиции»*

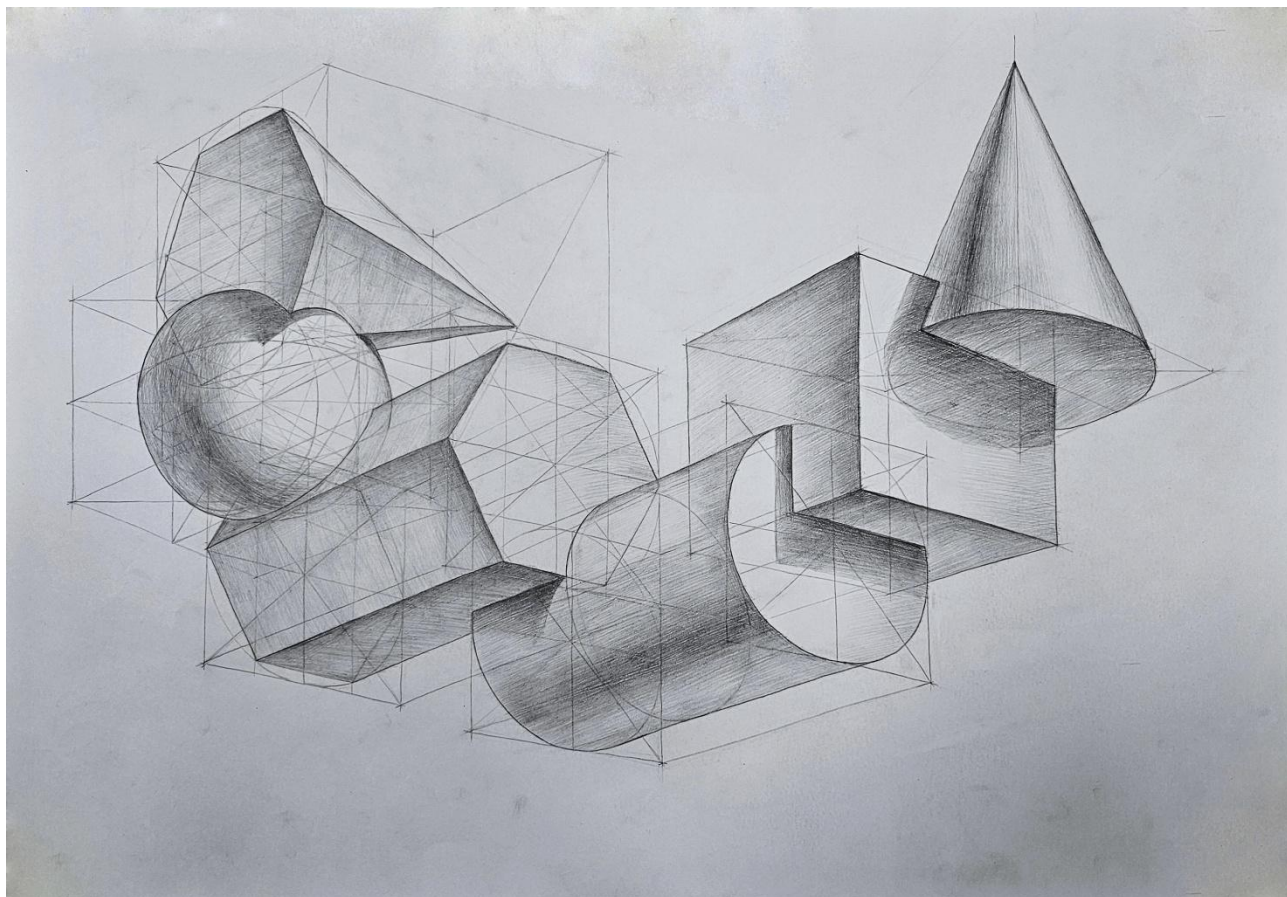


Объёмно-пространственная динамическая композиция  
из геометрических тел с врезками.



Объёмно-пространственная динамическая композиция  
из геометрических тел с врезками.





Объёмно-пространственная динамическая композиция  
из геометрических тел с врезками.

## **V. Рекомендованный библиографический список**

### **Основная литература**

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил.
2. Петров В.Н. Рисунок: учебно-методический комплекс. – СПб.: Изд-во СЗТУ, 2009. – 61 с.
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание) – М.: Изд-во Эксмо, 2023. – 648 с., ил.

### **Дополнительная литература**

1. Барсуков В.Б. Рисунок: учебное пособие для вузов/ В.Б. Барсуков, В.Г. Демьянов, С.В. Тихонов. – М.: Стройиздат, 1996.
2. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств, 1963.
3. Копейкин М.С. Материалы и техника рисунка: учебное пособие для художественных вузов. – М.: Искусство, 1984.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988.
5. Рисунок: учеб. Пособие для вузов/ Ф.В. Антонов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984.
7. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
8. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов/ Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.-М.,1983.
9. Традиции Школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица: 1876-1924, Центр. училище техн. рис. барона Штиглица в Санкт-Петербурге: 1945-1994, Ленингр. высш. художеств.-пром. училище им. В.И. Мухиной: [альбом]/ под ред. В.В. Пугина. – СПб: Проект 2003-Лики России, 2007. 254 с.
10. Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. По изданию Gene Franks Pencil Drawing, Walter Foster Publishing, 2004 М.: АСТ: Астрель, 2007.
12. Школа изобразительного искусства: в 10 тт. – М.: Искусство, 1986.

## Базы данных, информационно - справочные системы

Библиотека Санкт-Петербургского государственного горного университета	<a href="https://www.spmi.ru/biblioteka">https://www.spmi.ru/biblioteka</a>
Российская государственная библиотека	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>
Российская национальная библиотека	<a href="https://www.nlr.ru">https://www.nlr.ru</a>
Библиотека Академии наук	<a href="https://www.rasl.ru">https://www.rasl.ru</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
Основы учебного академического рисунка. Рисование геометрических тел	<a href="https://www.artprojekt.ru/school/academic/012.html">https://www.artprojekt.ru/school/academic/012.html</a>