

**ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по предмету

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**2025**

## **Основные положения программы**

Программа вступительного испытания утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 13.01.2025).

### **I. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания**

Работа выполняется письменно. Вступительное испытание по русскому языку представляет собой сочинение, которое пишется на предложенную тему с опорой на литературный материал (произведения отечественных и зарубежных писателей). На вступительном испытании **по русскому языку** экзаменующийся должен показать умение грамотно, связно, логично и ясно выражать свои мысли, опираясь на историко-литературный материал. Целью вступительного испытания по русскому языку является проверка орфографической, пунктуационной, речевой грамотности, умения анализировать, аргументированно представлять свою точку зрения, интерпретировать историко-культурный и литературный материал.

Экзаменационный комплект включает 3 темы сочинений из закрытого перечня. Темы сочинений составляются с опорой на следующие принципы: ясность и точность постановки проблемы, соответствие уровню школьной программы.

Минимальный объем сочинения – 350 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается; в определении объема своего сочинения абитуриент должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 00 минут (180 минут).

### **II. Разделы дисциплины и темы, рассматриваемые в ходе вступительного испытания**

#### **Раздел 1. Орфография**

1. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.
2. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц.
3. Употребление Ъ и Ь.
4. Правописание корней.

5. Правописание приставок.
6. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-).
7. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.
8. Правописание падежных и родовых окончаний.
9. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.
10. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.
11. Правописание отрицательных местоимений и наречий.
12. Правописание НЕ и НИ.
13. Правописание служебных слов.
14. Правописание словарных слов.
15. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи.

## **Раздел 2. Пунктуация**

1. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.
2. Знаки препинания в простом осложненном предложении.
3. Знаки препинания при обособленных определениях.
4. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.
5. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
6. Знаки препинания при уточняющих членах предложения.
7. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.
8. Знаки препинания при прямой речи, цитировании.
9. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
10. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
11. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
12. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.
13. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.
14. Тире в простом и сложном предложениях.
15. Двоеточие в простом и сложном предложениях.

### **Раздел 3. Речь**

1. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.
2. Средства связи предложений в тексте.
3. Стили и функционально-смысловые типы речи.
4. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.

### **Раздел 4. Языковые нормы**

1. Лексические нормы.
2. Грамматические нормы (морфологические нормы).
3. Грамматические нормы (синтаксические нормы).

### **Темы, рассматриваемые в ходе вступительных испытаний**

В 2024 / 2025 учебном году конкретные темы сочинений будут сформулированы в рамках следующих направлений:

#### ***1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»***

Темы этого раздела связаны с вопросами, которые человек задает себе сам в ситуациях нравственного выбора: о нравственных идеалах и моральных нормах, о добре и зле, о свободе и ответственности. Данный раздел побуждает к самоанализу, осмыслению опыта других людей или литературных героев, стремящихся понять себя. Тематическое направление нацеливает абитуриента на размышление о внутреннем мире человека и его личностных качествах. Особенно важно рассмотреть отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом. Предлагается осмыслить важность познания человеком самого себя, а также соотношение свободы человека и ее ограничения. Темы, сформулированные в билетах, позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, публицистике позволит рассмотреть духовно-нравственные ориентиры как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

## **2. «Семья, общество, Отечество в жизни человека»**

Тематическое направление заостряет внимание экзаменуемого на размышлениях о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, о влиянии общества, семьи на человека. Предметом рассуждения могут быть традиционные ценности: семья, род, любовь к Родине, традиции, обычаи. Предлагается осмыслить взаимосвязь понятий человек и общество, Родина и государство, определить важность гражданской позиции человека. При освещении тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности поступающего в вуз. Абитуриент имеет возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности человека, о счастье и долге, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

## **3. «Природа и культура в жизни человека»**

В рамках данного направления рассматриваются следующие темы: природа и человек; наука и человек; искусство и человек. Темы этого раздела нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о таланте, ценности

творчества и научного поиска, о собственных интересах в области искусства и науки; также темы могут быть связаны с вопросами экологии и роли природы в жизни человека. Сформулированные по данному направлению темы будут способствовать раздумьям о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества. Примеры из художественной, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают науку и технологический прогресс. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

#### ***4. «Цивилизации и технологии – спасение, вызов или трагедия?»***

Это направление заставляет абитуриента задуматься о плюсах и минусах, которые приносит нам технологический прогресс. Человек развивается, меняет мир вокруг, и каждый день мы, с одной стороны, пользуемся дарами цивилизации, с другой – подвергаемся риску и боремся с негативными последствиями. Темы позволят выпускникам размышлять о том, что каждый великий шаг прогресса несёт за собой последствия, которые порой могут оказаться катастрофическими: для экологии и здоровья самого человека. Обращаясь к классической литературе, мы сравниваем мир «до» с нашим современным миром, прослеживаем, как меняются ценности людей, духовный мир, социум. Отдельного внимания заслуживают антиутопии, авторы которых много лет назад старались спрогнозировать возможный вред от прогресса. Примеры из научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует тема научных открытий.

### **III. Критерии оценивания экзаменационных работ.**

Сочинение оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция и логика рассуждения; качество речи; грамотность.

**Критерий «Соответствие теме» (К1).** Данный критерий направлен на проверку содержания сочинения. Абитуриент должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, в форме ответа на вопрос, поставленный в теме, или размышления над предложенной проблемой, или высказывания на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

**Критерий «Аргументация. Привлечение литературного материала» (К2, К3).** Данный критерий нацелен на проверку того, как абитуриент умеет использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Абитуриент должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

**Критерий «Композиция и логика рассуждения» (К4).** Данный критерий направлен на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Абитуриент должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

**Критерий «Качество письменной речи» (К5, К6).** Данный критерий направлен на проверку речевого оформления текста сочинения. Абитуриент должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные

грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

**Критерий «Грамотность» (К7, К8, К9, К10).** Данный критерий позволяет оценить грамотность поступающего.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b>К1. Соответствие теме</b>	
Абитуриент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	10-7
Абитуриент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	6-1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
<b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	
При раскрытии темы сочинения абитуриент строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании имени автора, названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов).	10-7
Абитуриент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;	6-1

и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.	0
<b>К3. Фактическая точность в фоновом материале</b>	
Фактические ошибки отсутствуют.	10
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	9-0
<b>К4. Композиция и логика рассуждения</b>	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	10-7
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	6-1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
<b>К5. Качество письменной речи</b>	
Абитуриент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	10-7
Абитуриент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	6-1

Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
<b>К6. Оригинальность сочинения</b>	
Абитуриент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	10-7
Абитуриент не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	6-0
<b>К7. Речевые нормы</b>	
Допущено не более 2 речевых ошибок.	10-7
Допущено 3-4 речевые ошибки.	6-1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
<b>К8. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	10-9
Допущено 2-3 орфографические ошибки.	8-7
Допущено 4-5 орфографических ошибок.	6-1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
<b>К9. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	10-9
Допущено 2-3 пунктуационные ошибки.	8-7
Допущено 4-5 пунктуационных ошибок.	6-1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
<b>К10. Грамматические нормы</b>	
Допущено не более 2 грамматических ошибок.	10-7
Допущено 3-4 грамматические ошибки.	6-1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ БАЛЛ</b>	<b>100</b>

#### **IV. Методические указания по подготовке и выполнению вступительного испытания**

##### **Алгоритм работы над сочинением**

1. Сформулировать проблему, которая раскрывает тему.
2. Сформулировать свою позицию по выделенной проблеме.
3. Подобрать литературный материал для иллюстрации и аргументации основной мысли сочинения (позиции автора сочинения).
4. Составить план, соблюдая последовательность развития мысли. Выделить вступление и заключение.
5. Последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему, обращая внимание на логику, то есть раскрывать и доказывать свою мысль на ряде примеров и делать обоснованный обобщающий вывод из частных фактов.
6. Написать черновик сочинения и отредактировать его.
7. Переписать сочинение, проверяя орфографию и пунктуацию, обращая внимание на стилистику.

##### **Структурные элементы сочинения:**

- Введение. Рекомендуемый объем 1/5 от всего текста.
- Основная часть. Рекомендуемый объем 3/5 от всего текста.
- Заключение. Рекомендуемый объем 1/5 от всего текста.

##### **Требования к сочинению:**

1. Соответствие теме.
2. Глубина и полнота раскрытия темы.
3. Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.
4. Логичность изложения.
5. Самостоятельность мышления.
6. Оригинальность, стилевое единство и выразительность изложения.

7. Смысловая точность эпиграфов и цитат.
8. Достоверность в освещении литературных фактов.
9. Правильность словоупотребления, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

## **V. Рекомендованный библиографический список**

### **Основная литература**

1. *Бисеров А.Ю., И.Б. Маслова* ЕГЭ-2023. Русский язык 2022. / А.Ю. Бисеров, И.Б. Маслова. – М.: ЭКСМО, 2022. – 528 с.
2. *Богданова Г.А.* Русский язык. 10-11 класс. Рабочая тетрадь / Г.А. Богданова, Е.М. Виноградова – М.: Издательство Генжер, 2022. – 88 с.
3. *Великова Л.В.* Русский язык. Орфография. / Л.В. Великова. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 320 с.
4. *Дергилёва Ж.И.* Всероссийские проверочные работы (ВПР). Русский язык. / Ж.И. Дергилёва. – М.: Издательство Интеллект-Центр, 2025. – 88 с.
5. *Драбкина С.В., Субботин Д.И.* Русский язык: Готовимся к итоговой аттестации / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – М.: Издательство Интеллект-Центр, 2025. – 360 с.
6. *Розенталь Д.Э.* Классический справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д.Э. Розенталь. – М.: Мир и Образование, 2022. – 1008 с.
7. *Розенталь Д.Э.* Русский язык в упражнениях. Для школьников старших классов и поступающих в вузы. / Д.Э. Розенталь. – М.: Издательство АСТ, 2022. – 656 с.
8. *Текучева И.В.* ЕГЭ Русский язык. Полный курс в таблицах и схемах для подготовки к ЕГЭ. / И.В. Текучева. – М.: АСТ, 2022. – 112 с.
9. *Цибулько И.П.* Русский язык. Уроки с экспертом. / И.П. Цибулько. – М.: Издательство Национальное образование, 2025. – 400 с.

## Дополнительная литература

1. *Алабугина Ю.В., Алексеев Ф.С.* Самый полный орфографический словарь русского языка / Ю.В. Алабугина, Ф.С. Алексеев – М.: Издательство АСТ, 2020. – 640 с.
2. *Греков В.Ф.* Русский язык. Учебное пособие для занятий по русскому языку. 10-11 класс / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. – М.: Просвещение, 2020. – 288 с.
3. *Долинина Н.Г.* Печорин и наше время: Эссе / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2021. – 192 с.
4. *Долинина Н.Г.* Предисловие к Достоевскому и статьи разных лет / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2018. – 432 с.
5. *Долинина Н.Г.* Прочитаем «Онегина» вместе: Эссе / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2021. – 192 с.
6. *Долинина Н.Г.* По страницам «Войны и мира». Заметки о романе Л.Н. Толстого «Война и мир» / Н.Г. Долинина. – СПб.: ГРИФ, 2019. – 288 с.
7. *Дядичев В.Н.* М.И. Цветаева в жизни и творчестве: Учебное пособие. / В.Н. Дядичев. – М.: Русское слово. 2018. – 184 с.
8. *Егораева Г.Т.* ЕГЭ 2021. Русский язык: сборник заданий и методических рекомендаций. / Г.Т. Егораева. – М.: Экзамен, 2021. – 448 с.
9. *Михайлова Е.В.* ЕГЭ 2021. Литература. Алгоритм написания сочинения. / Е.В. Михайлова. – М.: Эксмо, 2020. – 272 с.
10. Русский язык. Справочник для школьников и абитуриентов / Сост. Т.В. Шклярова. – М.: Грамотей, 2017. – 367 с.
11. *Сахаров В.И.* М.А. Булгаков в жизни и творчестве: Учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев. / В.И. Сахаров. – М.: Русское слово-Учебник. 2019. – 112 с.
12. *Сенина Н.А.* Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – 4-е изд., перераб. – Ростов н/Д: Легион, 2022. – 224 с.

13. *Симакова Е.С.* ЕГЭ Русский язык. 9-11 классы. Сочинение по прочитанному тексту на уроках в старших классах и ЕГЭ. / Е.С. Симакова. – М.: АСТ, 2019. – 320 с.

14. *Скубачевская Л.А.* ЕГЭ. Литература: универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – М.: Эксмо, 2020. – 368 с.

15. *Тюнькин К.И.* М.Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / К.И. Тюнькин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2018. – 96 с.

16. *Чалмаев В.А.* М.А. Шолохов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.А. Чалмаев. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2019. – 160 с.

17. *Якушин Н.И.* Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – М.: Русское слово, 2019. – 136 с.

18. *Якушин Н.И.* Русская литература XIX века (первая половина): Комплексное учебное пособие / Н.И. Якушин. – М.: Директ-Медиа, 2020. – 175 с.

### **Базы данных, информационно-справочные системы**

1. Партнерский канал киноконцерна «Мосфильм». – Режим доступа: <http://www.youtube.com/user/mosfilm>.

2. Портал культурного наследия России «Культура.рф». – Режим доступа: <http://www.culture.ru/>. Разделы «Кино» и «Лекции».

3. Лекции по русской литературе для школьников. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/playlist?list=PL30A6FB7AFEB3D8CF>.

4. Сайт «Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи». – Режим доступа: <http://gramma.ru/>.

5. Сайт «Русский язык. Правила русского языка». – Режим доступа: <http://best-language.ru/>.

6. Сайт русского языка и литературы «Текстология.ру». – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>.

7. Сайт «Сочинение11.рф». Все о выпускном сочинении. – Режим доступа: <http://sochinenie11.ru/>.

8. <https://ctege.info/itogovoe-sochinenie-2022/napravleniya-tem-itogovogo-sochineniya-2022.html>

9. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ» – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>.