

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
РУССКИЙ ЯЗЫК**

Санкт-Петербург
2020

РУССКИЙ ЯЗЫК: Методические указания для вступительного испытания по русскому языку / Санкт-Петербургский горный университет. Сост.: *Н.А. Потапова*. СПб, 2020. 11 с.

Методические указания составлены для абитуриентов, поступающих в Санкт-Петербургский горный университет по результатам вступительных испытаний в письменной форме, которые проводятся для следующих категорий граждан:

- детей-инвалидов, инвалидов;
- иностранных граждан;

– лиц, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период);

– лиц, которые прошли государственную итоговую аттестацию по отдельным общеобразовательным предметам в форме государственного выпускного экзамена, при условии, что они получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно и в этот период не сдавали ЕГЭ по соответствующим общеобразовательным предметам;

- лиц, поступающих на базе профессионального образования.

Основное назначение настоящих методических указаний – дать абитуриенту достаточно полное представление об уровне и специфике требований вступительного испытания по русскому языку для поступления на обучение в Горный университет.

Методические указания включают вопросы и пример задания, по содержанию и трудности приближенные к экзаменационным заданиям.

Научный редактор проф. *Д.А. Шукина*

Введение

Целью опубликования методических указаний является оказание помощи абитуриентам в подготовке к вступительному испытанию по русскому языку, которое проводится Санкт-Петербургским горным университетом в форме сочинения.

Методические указания разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Написание сочинения является творческой работой, раскрывающей знания литературных текстов, умение абитуриента анализировать художественные произведения, аргументировано формулировать свои мысли, собственные суждения, демонстрируя орфографическую, пунктуационную и речевую грамотность.

1. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания

Экзамен проводится в письменной форме. Вступительное испытание по русскому языку представляет собой сочинение, которое пишется на предложенную тему с опорой на литературный материал. В каждом билете абитуриенту предлагается на выбор три темы. Первые две темы по русской литературе XIX-XX веков. Третья тема – свободная. Темы сочинений сформулированы так, чтобы абитуриент смог показать свое знание литературного произведения, понимание его художественных достоинств и умение развивать мысли на заданную тему.

В 2019-2020 учебном году объявлены следующие пять открытых тематических направлений итогового сочинения, а также комментарии к ним:

1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги.
2. Надежда и отчаяние.
3. Добро и зло.
4. Гордость и смирение.
5. Он и она.

Каждое тематическое направление включает два противоположных понятия. Данный подход позволяет создавать различные формулировки конкретных тем сочинения и расширяет возможности абитуриентов в выборе литературного материала для построения аргументации.

«Война и мир» – к 150-летию великой книги. Книга Л.Н. Толстого сочетает в себе и «историю народа», и психологический анализ поступков различных людей в особых обстоятельствах. Именно поэтому, даже через 150 лет, она продолжает оставаться интересной и поучительной для современного поколения читателей. В темах данного направления есть возможность прикоснуться к особенностям реалистичного художественного мира произведения, философского осмысления жизни и мира в целом, вечной проблемы человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями героев, выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

Надежда и отчаяние. Темы данного направления нацеливают на осмысление различных жизненных ситуаций, в которых требуется принимать решение, исходя из размышлений о том, чем может руководствоваться человек в своих поступках, в выборе жизненного пути. По сути, проблематика данного направления выходит на философские вопросы, связанные с глубинными представлениями человека о мире.

Добро и зло. Вечная тема противостояния добра и зла часто оказываются в центре внимания писателей. В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой природы, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Темы данного направления нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни. Направление рассуждений представляется весьма актуальным, поскольку в современном реальном мире данные понятия размываются, смешиваются, обращение к классической

литературе позволяет молодому человеку выработать устойчивые ориентиры в оценке происходящего вокруг него.

Гордость и смирение. В основе данного направления лежит сопоставление поступков героев художественных произведений. В темах данного направления актуализируются представления о гордости и самоуничижении, самолюбии и самовлюблённости, слабости и смирении. Автору сочинения предоставляется возможность поразмышлять о том, в каких ситуациях человек должен противостоять обстоятельствам, а в каких смириться с ними, какие качества обогащают личность, а какие уничтожают её, предпринять попытку лучше понять себя и окружающих.

Он и она. Тема позволит рассмотреть проблему взаимоотношений, проанализировать мир чувств и эмоций, поразмышлять о нравственных нормах, регулирующих отношения мужчины и женщины. Данное направление позволяет, с одной стороны, напомнить о гуманистическом стремлении ценить и беречь любимого человека, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе, задуматься, какие черты характера способствуют налаживанию общения с противоположным полом, а какие мешают этому.

Минимальный объем сочинения – 350 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Продолжительность экзамена – 3 (три) астрономических часа (180 минут).

2. Разделы русского языка, рассматриваемые в ходе вступительного испытания

Раздел 1. Орфография

1. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.
2. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц.
3. Употребление Ъ и Ь.
4. Правописание корней.
5. Правописание приставок.
6. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-).
7. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.
8. Правописание падежных и родовых окончаний.
9. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.
10. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.
11. Правописание отрицательных местоимений и наречий.
12. Правописание НЕ и НИ.
13. Правописание служебных слов.
14. Правописание словарных слов.
15. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи.

Раздел 2. Пунктуация

1. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.
2. Знаки препинания в простом осложненном предложении.
3. Знаки препинания при обособленных определениях.
4. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.
5. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
6. Знаки препинания при уточняющих членах предложения.
7. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.
8. Знаки препинания при прямой речи, цитировании.
9. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
10. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
11. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
12. Знаки препинания в сложном предложении.
13. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

14. Тире в простом и сложном предложениях.
15. Двоеточие в простом и сложном предложениях.

Раздел 3. Речь

1. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.
2. Средства связи предложений в тексте.
3. Стили и функционально-смысловые типы речи.
4. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.

Раздел 4. Языковые нормы

1. Лексические нормы.
2. Грамматические нормы (морфологические нормы).
3. Грамматические нормы (синтаксические нормы).

3. Требования к сочинению

По структуре сочинение состоит из трех частей: введение, основная часть, заключение. Примерный объем введения и заключения составляет 1/5 от всего текста, объем основной части – 3/5 от всего текста.

Приступая к написанию сочинения необходимо:

- выбрать тему сочинения;
- определить проблему, отраженную в теме;
- сформулировать свою позицию по выделенной проблеме;
- выбрать соответствующий литературный материал для аргументации точки зрения автора сочинения;
- составить план сочинения;
- последовательно и полно раскрыть тему сочинения, подтверждая свою мысль ссылками и цитатами из литературного произведения;
- написать черновой вариант сочинения и проверить его на наличие орфографических, пунктуационных и речевых ошибок;
- переписать сочинение.

Сочинение должно соответствовать заявленной теме. Все высказанные мысли автора сочинения должны быть логичны и аргументированы. Сочинению может быть предпослан эпиграф, который сделает текст оригинальным и выразительным. Автор сочинения должен самостоятельно раскрыть и доказать свои мысли на основе достоверных литературных фактов, сделать обобщающие выводы. Заключительная часть является логическим завершением сочинения, в которой абитуриент должен выразить свое отношение к художественному произведению или изложить свою позицию по рассматриваемой теме.

Следует обратить внимание на речевые (стилистические) ошибки, которые являются результатом нарушения законов употребления слов в речи, а также недочетов в построении фразы.

Приведем наиболее характерные для абитуриентов типы речевых ошибок:

- неточное словоупотребление (например, *поменять* (обменять что-то на что-то) вместо *изменить* (сделать другим); *достаточно* плохое качество – неточно употреблено слово *достаточно*, так как невозможно определить достаточность плохого качества);
- нарушение лексической сочетаемости слов (например, В этих соревнованиях наши спортсмены одержали *поражение* (одерживают *победу*, терпят *поражение*); не играет *значения* (не играет *роли*, не имеет *значения*));
- употребление рядом однокоренных слов – тавтология (к примеру, Ученикам было *задано задание*; Он *обыкновенно* рассказывал нам *необыкновенные* истории; В *рассказе* «Зиночка» *рассказывается*);

– немотивированное употребление просторечных и жаргонных слов (например, У меня совсем *худая* куртка (правильно: *старая, изношенная; худой* (дырявый, испорченный) – просторечное слово); Я хотел пригласить на праздник гостей, да моя *хибара* не позволяет (правильно: дом; *хибара* (дом) – жаргонное слово));

– неверное употребление однокоренных слов с разным значением – паронимов (к примеру, Я *одел* пальто и вышел на улицу (правильно: Я *надел* пальто и вышел на улицу); *сытый* (поевший, не голодный) вместо *сытный* (питательный, способный насытить); Вам необходимо поставить *роспись* на документе (правильно: Вам необходимо поставить *подпись* на документе));

– стилистический и смысловой разнобой между частями предложения (к примеру, Рыжий, толстый, здоровый, с лоснящимся лицом, певец Тамань привлекал Серова как личность огромной внутренней энергии (правильно: Огромная внутренняя энергия, которой привлекал Серова певец Тамань, отразилась и в его внешности: массивный, с рыжими, густыми волосами, со здоровым цветом лица)).

Важно отметить такие распространенные недостатки сочинений, как бедность и однообразие синтаксических конструкций, неверный порядок слов, злоупотребление штампами, что свидетельствует о невысокой языковой культуре.

Среди стилистико-грамматических ошибок наиболее часто встречаются следующие:

– нарушение литературных норм управления (например, уверенность в *лучшее будущее* (уверенность в чем? – в *лучшем будущем*, но: *вера в лучшее будущее*); любоваться на море вместо нормативного – любоваться *морем*; залог *успеху* (правильно: залог *успеха*); принять участие *на конкурсе* (правильно: принять участие *в конкурсе*); то, что нам удалось *достичь* (правильно: то, чего нам удалось *достичь*));

– нарушение в образовании формы сравнительной степени наречий и прилагательных (например, *более сильнее, самый сильнейший, хуже* (правильно: *более сильный* или *сильнее, самый сильный* или *сильнейший, хуже*); Шкаф хороший, но наша квартира для него *низкая* (вместо *низка*); Нельзя быть *более* или *менее* бессмертным; Он *самый величайший* русский писатель (правильно: Он *самый великий* русский писатель или Он *величайший* русский писатель));

– неправильное употребление в предложении деепричастий и деепричастных оборотов, не указывающих на действие подлежащего (например, *Заваривая чай, у него упала чашка* (правильно: *Заваривая чай, я уронил чашку*); *Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа* (правильно: *Подъезжая к станции, я потерял шляпу*); *Возвращаясь домой, мне стало грустно* (правильно: *Возвращаясь домой, я загрустил* или *Когда я возвращался домой, мне было грустно*));

– смешение прямой и косвенной речи (например, По словам Л.Н. Толстого: «Искусство — высочайшее проявление могущества в человеке» (правильно: По словам Л.Н. Толстого, «искусство — высочайшее проявление могущества в человеке»); Не случайно герой говорит, что я никогда *не прячусь* за чужими спинами (правильно: Не случайно герой говорит, что *он* никогда *не прячется* за чужими спинами));

– нарушение согласования между сказуемым и подлежащим (например, Те, кто *приехали* раньше, уже попили чаю (правильно: Те, кто *приехал* раньше, уже попили чаю); Каждый, кто бывал в Москве, *видели* Кремль (правильно: Каждый, кто бывал в Москве, *видел* Кремль); Сухуми *раскинулась* на самом берегу моря (правильно: Сухуми *раскинулся* на самом берегу моря)).

Таким образом, сочинение, объединяющее знания абитуриента по русскому языку и литературе, является важным показателем культуры личности, культуры его мышления, чувств, речи.

4. Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается по стобалльной системе, по пяти критериям.

1. Критерий «Соответствие теме». Данный критерий направлен на проверку содержания сочинения. Абитуриент должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, в форме ответа на вопрос, поставленный в теме, или размышления над предложенной проблемой, или высказывания на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

2. Критерий «Аргументация. Привлечение литературного материала». Данный критерий нацелен на проверку умения абитуриента использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Абитуриент должен строить рассуждение, применяя для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.

3. Критерий «Композиция и логика рассуждения». Данный критерий направлен на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Абитуриент должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

4. Критерий «Качество письменной речи». Данный критерий направлен на проверку речевого оформления текста сочинения. Абитуриент должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

5. Критерий «Грамотность». Данный критерий позволяет оценить грамотность поступающего. Абитуриент должен точно выражать свои мысли, соблюдая речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы русского языка.

5. Пример экзаменационного билета

Приведем несколько вариантов билетов с темами сочинений, которые были предложены участникам олимпиад по русскому языку и литературе в последние годы.

Билет 1

1. Самоопределение человека в современном обществе (На материале русской литературы XX-XXI вв.)
2. Сатира Н.В. Гоголя.
3. Книга, которая меня многому научила.

Билет 2

1. Человек на войне: проблема нравственного выбора героя (На материале русской литературы XIX-XX вв.)
2. Лирика М. Цветаевой.
3. Моя любимая книга.

Билет 3

1. Легко ли человеку принимать решение? (На материале русской литературы XIX-XXI вв.)
2. Лирика А. Фета.
3. Книга, которую я посоветовал бы своим друзьям.

6. Образец сочинения с комментарием

Моя любимая книга

Трудно представить свою жизнь без чтения книги, которая является источником мудрости, опыта поколений. Книга переносит читателя в совершенно другой мир, полный чувств, испытаний, печали и радости, расширяет знания, учит сопереживать героям, а

также помогает найти ответы на вопросы, которые волнуют читателя. У каждого человека есть любимая книга, которую он готов перечитывать много раз.

Большое впечатление на меня произвела романтическая повесть Александра Грина «Алые паруса», которая является самым знаменитым произведением писателя. Повесть покоряет необычными образами, романтическими героями и сказочным сюжетом.

«Алые паруса» – это повествование о сбывшейся мечте. С детства Ассоль верила, что за ней приплывет принц на белом корабле с алыми парусами, а юный Артур Грэй мечтал о море и хотел стать капитаном. Желания главных героев сбылись, а жизнь подарила им встречу и любовь. Это произведение о романтической мечте, которая сбывается благодаря сильной вере. Я считаю, что главная идея автора повести заключается в том, что человеку необходимо иметь заветную мечту, верить и стремиться к ней, тогда она обязательно исполнится. Чудеса надо творить своими руками, не отчаиваться и не жаловаться на судьбу, сохранять веру и приближать свою мечту. Это главная идея произведения.

Писатель раскрывает перед читателем такие понятия, как мечта и реальность, добро и зло, непонимание, исходящее от общества, и одиночество. Александр Грин создает контраст между обычной жизнью маленького рыбацкого поселка и богатым внутренним миром юной героини. Чистая и прекрасная душа Ассоль, ее необычные мечты и вера в чудо вызывают подозрение и насмешки у людей. Артур Грэй хорошо понимает Ассоль, потому что он мечтатель и романтик. Грэй – свободолюбивый, решительный, благородный и щедрый человек, которого вдохновляют море и путешествия. Оба героя шли навстречу своей заветной мечте, которая осуществилась и сделала их счастливыми.

Главная мысль произведения заключается в том, что мало верить в чудеса, нужно уметь воплощать их в жизнь и дарить счастье тем, кто этого заслуживает. Александр Грин показывает, что человеку свойственно верить в чудо, стремиться к мечте, которая преобразует жизнь, дает силы пережить и преодолеть все трудности.

Главным образом повести становится образ алых парусов, являющихся символом мечты, надежды, жизни, радости и победы добра над злом. Неслучайно в Санкт-Петербурге проходит замечательный праздник выпускников «Алые паруса», где появление корабля-мечты с алыми парусами символизирует исполнение желаний и даёт надежду на светлое будущее.

Повесть «Алые паруса» – это одно из удивительных произведений в русской литературе. Александр Грин призывает читателя творить добро, совершать чудеса, побеждать трудности и воплощать свои мечты в реальность, тогда у каждого в жизни будут свои «алые паруса».

Комментарий

Данное сочинение показывает умение абитуриента развивать мысли на заданную тему, применять на практике знания о синтаксисе и построении связной письменной речи. Содержание текста отражает лексический запас, начитанность автора, понимание смысла почитанной книги, умение последовательно и полно раскрыть тему сочинения, аргументировано формулировать собственные мысли, суждения и выводы. Речевые, лексические и синтаксические ошибки отсутствуют.

7. Рекомендуемый библиографический список

Основная литература

1. Андрюшина, Н.П. и др. Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень. Общее владение. 5-е изд., исправленное и дополненное. СПб.: ЦМО МГУ, Златоуст. 2011. – 164 с.
2. Андрюшина, Н.П. и др. Программа по русскому языку для иностранных граждан. Первый сертификационный уровень. Общее владение. 5-е изд. СПб.: Златоуст. 2012. – 176 с.

3. Бабайцева, В.В. Русский язык. Тренинг по орфографии: материалы для подготовки к единому государственному экзамену и вступительным экзаменам в вузы / В.В. Бабайцева, О.А. Сальникова. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 158 с.
4. Баранов, М.Т. Русский язык: Справ. материалы: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под ред. Н.М. Шанского. – М.: Просвещение, 2016. – 285 с.
5. Власенков, А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. пособие для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 367 с.
6. Колесова, Д.В. Пишем эссе: учебное пособие для изучающих русский язык / Д.В. Колесова, А.А. Харитонов. 5-е изд. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2013. – 100 с.
7. Розенталь, Д.Э. Русский язык. Орфография и пунктуация / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 384 с.
8. Царева, Н.Ю., Будильцева, М.Б., Пугачёв, И.А., Пушкина, Н.П. От диктанта к изложению: Учеб. пособие. – М.: Изд-во РУДН, 2003. – 321 с.

Дополнительная литература

1. Андрушина, Н.П., Битехтина, Г.А., Владимирова, Т.Е. Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень. Общее владение. Второй вариант. СПб.: Златоуст, ЦМО МГУ. 6-е изд. 2014. – 80 с.
2. Белокурова, С.П. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. Пособие / С.П. Белокурова, С.В. Друговейко. – СПб.: Паритет, 2001. – 512 с.
3. Егораева, Г.Т. ЕГЭ 2014. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами / Г.Т. Егораева. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во «Экзамен», 2014. – 271 с.
4. Касарова, В.Г., Супоницкая, М.Л. Основы литературоведения. Из истории русской литературы XIX века: учебно-методическое пособие для иностранных студентов. – М.: МАДИ, 2017. – 104 с.
5. Кочетов, В.Н., Беликова, А.В., Захаров, А.Н., Артемьева, И.П. Русская литература. Учебник для студентов-иностранцев. – М.: Изд.отдел УМЦ ДО МГУ, 1997. – 338 с.
6. Литература: Справочник абитуриента / Е.В. Красовский, А.В. Леденев; Под общ ред. В.Е. Красовского. – М.: ООО «Издательство АСТ»: Филол. общ-во «СЛОВО», 2002. – 730 с.
7. Нарушевич, А.Г. Русский язык и литература. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ: формулировки, аргументы, комментарии: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / А.Г. Нарушевич. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
8. Павлова, Т.И. Аргументация собственного мнения на основе читательского опыта в сочинении-рассуждении на ЕГЭ по русскому языку: учебно-методическое пособие / Т.И. Павлова, Т.В. Белоусова. – 2-е изд., доп. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 133 с.
9. Розенталь, Д.Э. Русский язык в упражнениях для поступающих в вузы / Д.Э. Розенталь. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и образование», 2008. – 656 с.
10. Сенина, Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – 4-е изд., перераб. – Ростов н/Д: Легион, 2012. – 230 с.
11. Симакова, Е.С. ЕГЭ. Русский язык. Как понимать текст. Выполнение задания части 3 (С) / Е.С. Симакова. – М.: Изд-во «Экзамен», 2012. – 255 с.
12. Такташова, Т.В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX веков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: Флинта, 2006. – 280 с.
13. Ткаченко, Н.Г. Тесты по грамматике русского языка: в 2 ч. Ч. 1 / Н.Г. Ткаченко. – 14-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 272 с.

14. Ткаченко, Н.Г. Тесты по грамматике русского языка: в 2 ч. Ч. 2 / Н.Г. Ткаченко. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 400 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотеки

- | | |
|---|---|
| 1. Библиотека Санкт-Петербургского горного университета | http://www.spmi.ru/univer/biblio |
| 2. Российская государственная библиотека | www.rsl.ru |
| 3. Российская национальная библиотека | www.nlr.ru |
| 4. Собрание классики в Библиотеке Мошкова | http://az.lib.ru |
| 5. Библиотека русской литературы «Классика.ру» | http://www.klassika.ru |
| 6. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru | http://www.e-kniga.ru |
| 7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» | http://www.feb-web.ru |
| 8. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы | http://lib.prosv.ru |
| 9. Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук | http://www.ruslang.ru |
| 10. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук | http://www.pushkinskiydom.ru |

Специальные интернет-сайты

- | | |
|---|---|
| 1. Портал культурного наследия России «Культура.рф» | http://www.culture.ru |
| 2. Лекции по русской литературе для школьников | http://www.youtube.com |
| 3. Сайт «Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи» | http://gramma.ru |
| 4. Сайт «Русский язык. Правила русского языка» | http://best-language.ru |
| 5. Сайт русского языка и литературы «Текстология.ру» | http://www.textologia.ru |
| 6. Сайт «Сочинение11.рф». Все о выпускном сочинении | http://sochinenie11.ru |
| 7. справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ» | http://www.gramota.ru |
| 8. Портал «Образование на русском» | https://pushkininstitute.ru |
| 9. «Время говорить по-русски!» Сетевой учебно-методический интерактивный комплекс по русскому языку для начинающих (А1) | https://www.irlc.msu.ru |

Содержание

Введение	3
1. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания	3
2. Разделы русского языка, рассматриваемые в ходе вступительного испытания	4
3. Требования к сочинению	5
4. Критерии оценки сочинения	6
5. Пример экзаменационного билета	7
6. Образец сочинения с комментарием	7
7. Рекомендуемый библиографический список.....	8