

**ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
по предмету  
**РУССКИЙ ЯЗЫК (СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

## **Основные положения программы**

Программа вступительного испытания утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 14.04.2022).

### **I. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание по русскому языку в формате собеседования проверяет коммуникативную компетенцию поступающих – умение создавать монологические высказывания на разные темы, связанные с содержанием произведением художественной и публицистической литературы, а также принимать участие в диалоге, демонстрировать знание норм современного русского литературного языка. Целью вступительного испытания по русскому языку в формате собеседования является проверка орфографической, пунктуационной, речевой грамотности, умения анализировать, аргументированно представлять свою точку зрения, интерпретировать историко-культурный и литературный материал.

Экзаменационный билет содержит 2 части. Первая часть включает 7 заданий, которые выполняются письменно. Во второй части 1 задание – устное сообщение монологического характера.

За первую часть поступающий может получить 50 баллов, за вторую часть – 50 баллов. Итоговая сумма за вступительное испытание составляет 100 баллов. На экзамен отводится 3 часа (180 минут).

### **II. Разделы дисциплины «Русский язык», рассматриваемые в ходе вступительных испытаний (письменная часть)**

#### **Раздел 1. Орфография**

1. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.
2. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц.
3. Употребление Ъ и Ь.
4. Правописание корней.

5. Правописание приставок.
6. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-).
7. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.
8. Правописание падежных и родовых окончаний.
9. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.
10. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.
11. Правописание отрицательных местоимений и наречий.
12. Правописание НЕ и НИ.
13. Правописание служебных слов.
14. Правописание словарных слов.
15. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи.

## **Раздел 2. Пунктуация**

1. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.
2. Знаки препинания в простом осложненном предложении.
3. Знаки препинания при обособленных определениях.
4. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.
5. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
6. Знаки препинания при уточняющих членах предложения.
7. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.
8. Знаки препинания при прямой речи, цитировании.
9. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
10. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
11. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
12. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.
13. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.
14. Тире в простом и сложном предложениях.
15. Двоеточие в простом и сложном предложениях.

### Раздел 3. Языковые нормы

1. Лексические нормы.
2. Грамматические нормы (морфологические нормы).
3. Грамматические нормы (синтаксические нормы).

#### Критерии оценивания письменной части

| Критерии оценивания                      | Баллы |
|------------------------------------------|-------|
| Задания 1, 2, 6. Правильность выполнения | 0-1   |
| Задания 3, 4. Правильность выполнения    | 0-2   |
| Задание 5. Правильность выполнения       | 0-18  |
| Задание 7. Правильность выполнения       | 0-25  |
| МАКСИМАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ БАЛЛ               | 50    |

#### III. Темы, рассматриваемые в ходе вступительных испытаний (устная часть)

Конкретные темы монологических высказываний сформулированы в рамках следующих направлений (для приема в 2022/2023 году).

**«Человек путешествующий: дорога в жизни человека (дорога реальная, воображаемая, книжная)».** Тематическое направление нацеливает поступающего на размышление о дороге: реальной, воображаемой или описываемой в литературе. Значение слова «дорога» может быть осмыслено не только в конкретном, но и в символическом плане. В монологе можно представить личный опыт путешествий и путевые впечатления других людей, дорожные приключения литературных героев, фантазийные перемещения во времени и в пространстве, раскрыть понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Темы, сформулированные в билетах, позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам и публицистике

позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

***«Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?»***

Тематическое направление заостряет внимание экзаменуемого на достижениях цивилизации, надеждах, страхах и рисках, связанных с плодами её развития. Сформулированные по данному направлению темы будут способствовать раздумьям о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

***«Преступление и наказание — вечная тема».*** Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния. При раскрытии тем целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу рассуждения могут лечь мысли о таких проблемах, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и другие.

Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество отметило в конце 2021 г.

Возможно обращение к литературным источникам, рассматривающим вечную тему с научной точки зрения.

**«Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня».** Предлагаемое направление позволяет высказаться о произведениях различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино), которое является личностно важным для автора монолога. Могут быть отражены читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, поступающий даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом поступающего, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

**«Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина».** Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н.А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности человека, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

### **Критерии оценивания монологического высказывания**

Монологическое высказывание оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция и логика рассуждения; качество речи; грамотность.

**Критерий «Соответствие теме» (К1).** Данный критерий направлен на проверку содержания монолога. Поступающий должен рассуждать на

предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, в форме ответа на вопрос, поставленный в теме, или размышления над предложенной проблемой).

**Критерий «Аргументация. Привлечение литературного материала» (К2, К3).** Данный критерий нацелен на проверку того, как поступающий умеет использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Поступающий должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения русской литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры) до анализа произведения и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

**Критерий «Композиция и логика рассуждения» (К4).** Данный критерий направлен на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Поступающий должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

**Критерий «Качество устной речи» (К5, К6).** Данный критерий направлен на проверку речевого оформления монолога. Поступающий должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

**Критерий «Грамотность» (К7, К8, К9, К10).** Данный критерий позволяет оценить грамотность поступающего.

| Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                      | Баллы |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>К1. Соответствие теме</b>                                                                                                                                                                                             |       |
| Поступающий рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой), коммуникативный замысел выражен ясно. | 4-5   |
| Поступающий поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел прослеживается.                                                                                                                        | 1-3   |

| Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                               | Баллы |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Монолог не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел не прослеживается.                                                                                                                                                                   | 0     |
| <b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>                                                                                                                                                                                      |       |
| При раскрытии темы монолога поступающий строит рассуждение на основе не менее одного произведения русской литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления. | 4-5   |
| Поступающий строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;<br>и/или ограничивается простым пересказом произведения.                                        | 1-3   |
| Монолог построен без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются.                                                                                                                                         | 0     |
| <b>К3. Фактическая точность в материале</b>                                                                                                                                                                                                       |       |
| Фактические ошибки отсутствуют.                                                                                                                                                                                                                   | 5     |
| Допущены фактические ошибки в материале (одна и более).                                                                                                                                                                                           | 0-4   |
| <b>К4. Композиция и логика рассуждения</b>                                                                                                                                                                                                        |       |
| Монологическое высказывание отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей, не содержит необоснованных повторов.                                                                                                              | 4-5   |
| Монологическое высказывание отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или мысль повторяется и не развивается.                               | 1-3   |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или аргументация не убедительна.                                                                                                                                                   | 0     |
| <b>К5. Качество устной речи</b>                                                                                                                                                                                                                   |       |
| Поступающий точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.                                                                        | 4-5   |
| Поступающий точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.                                                                                                                        | 1-3   |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или речь бедна, примитивна, или изобилует просторечными выражениями.                                                                                                                | 0     |
| <b>К6. Оригинальность монологического высказывания</b>                                                                                                                                                                                            |       |
| Поступающий демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в монологе отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие                                                            | 4-5   |



| <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                      | <b>Баллы</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| наблюдения) или яркость стиля.                                                                                                  |              |
| Поступающий не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 1-3          |
| <b>К7. Речевые нормы</b>                                                                                                        |              |
| Допущено не более 2 речевых ошибок.                                                                                             | 4-5          |
| Допущено 3-4 речевых ошибки.                                                                                                    | 1-3          |
| Допущено 5 и более речевых ошибок.                                                                                              | 0            |
| <b>К8. Орфоэпические нормы</b>                                                                                                  |              |
| Орфоэпических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.                                                                       | 4-5          |
| Допущено 2-4 орфоэпические ошибки.                                                                                              | 1-3          |
| Допущено более 4 орфоэпических ошибок.                                                                                          | 0            |
| <b>К9. Интонационные нормы</b>                                                                                                  |              |
| Интонационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.                                                                       | 4-5          |
| Допущено 2-4 интонационные ошибки.                                                                                              | 1-3          |
| Допущено более 4 интонационных ошибок.                                                                                          | 0            |
| <b>К10. Грамматические нормы</b>                                                                                                |              |
| Допущено не более 2 грамматических ошибок.                                                                                      | 4-5          |
| Допущено 3-4 грамматические ошибки.                                                                                             | 1-3          |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок.                                                                                       | 0            |
| <b>МАКСИМАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ БАЛЛ</b>                                                                                               | <b>50</b>    |

#### **IV. Методические указания по подготовке монологического высказывания**

##### **Подготовка монологического высказывания:**

1. Сформулировать проблему, которая раскрывает тему.
2. Сформулировать свою позицию по выделенной проблеме.
3. Подобрать литературный материал для иллюстрации и аргументации основной мысли монолога.
4. Составить план, соблюдая последовательность развития мысли.

##### **Требования к монологическому высказыванию:**

1. Соответствие теме.
2. Глубина и полнота раскрытия темы.
3. Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.

4. Логичность изложения.
5. Самостоятельность мышления.
6. Оригинальность, стилевое единство и выразительность изложения.
7. Достоверность в освещении литературных фактов.
8. Соблюдение норм литературного языка.

## **V. Рекомендованный библиографический список**

### **Основная литература**

1. *Алабугина Ю.В., Алексеев Ф.С.* Самый полный орфографический словарь русского языка / Ю.В. Алабугина, Ф.С. Алексеев – М.: Издательство АСТ, 2020. – 640 с.
2. *Баранов М.Т.* Русский язык: Справ. материалы: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под ред. Н.М. Шанского. – М.: Просвещение, 2016. – 285 с.
3. *Розенталь Д.Э.* Русский язык на отлично. Орфография и пунктуация / Д.Э. Розенталь. – М.: Издательство АСТ: Мир и Образование, 2019. – 288 с.
4. *Скубачевская Л.А.* ЕГЭ. Литература: универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – М.: Эксмо, 2020. – 368 с.

### **Дополнительная литература**

1. *Греков В.Ф.* Русский язык. Учебное пособие для занятий по русскому языку. 10-11 класс / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. – М.: Просвещение, 2020. – 288 с.
2. *Долинина Н.Г.* Печорин и наше время: Эссе / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2021. – 192 с.
3. *Долинина Н.Г.* Предисловие к Достоевскому и статьи разных лет / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2018. – 432 с.
4. *Долинина Н.Г.* Прочитаем «Онегина» вместе: Эссе / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2021. – 192 с.

5. *Долинина Н.Г.* По страницам «Войны и мира». Заметки о романе Л.Н. Толстого «Война и мир» / Н.Г. Долинина. – СПб.: ГРИФ, 2019. – 288 с.

6. *Дядичев В.Н.* В.В. Маяковский в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.Н. Дядичев. – М.: Русское слово, 2012. – 128 с.

7. *Павлова Т.И.* Аргументация собственного мнения на основе читательского опыта в сочинении-рассуждении на ЕГЭ по русскому языку: учебно-методическое пособие / Т.И. Павлова, Т.В. Белоусова. – 2-е изд., доп. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 133 с.

8. *Розенталь Д.Э.* Секреты стилистики / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Книга по требованию, 2013. – 207 с.

9. Русский язык. Справочник для школьников и абитуриентов / Сост. Т.В. Шклярова. – М.: Грамотей, 2017. – 367 с.

10. *Чалмаев В.А.* М.А. Шолохов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.А. Чалмаев. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2019. – 160 с.

11. *Якушин Н.И.* Н.А. Некрасов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – 7-е изд., доп. и испр. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 126 с.

12. *Якушин Н.И.* Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – М.: Русское слово, 2019. – 136 с.

### **Базы данных, информационно - справочные системы**

1. Портал культурного наследия России «Культура.рф». – Режим доступа: <http://www.culture.ru/>. Разделы «Кино» и «Лекции».

2. Лекции по русской литературе для школьников. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/playlist?list=PL30A6FB7AFEB3D8CF>.

3. Сайт «Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи». – Режим доступа: <http://gramma.ru/>.

4. Сайт «Русский язык. Правила русского языка». – Режим доступа: <http://best-language.ru/>.

5. Сайт русского языка и литературы «Текстология.ру». – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>.

6. Сайт «Сочинение11.рф». Все о выпускном сочинении. – Режим доступа: <http://sochinenie11.ru/>.

7. <https://ctege.info/itogovoe-sochinenie-2022/napravleniya-tem-itogovogo-sochineniya-2022.html>

8. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ». – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>.