ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по предмету

РИСУНОК

2021

Основные положения программы

Программа вступительного испытания утверждена на заседании кафедры архитектуры (протокол № 1от 30 августа 2021 г.).

I. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание (экзамен) по рисунку сдают абитуриенты, поступающие на обучение по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Материалы программы имеют цель оказать помощь абитуриенту в подготовке к вступительному экзамену по рисунку, который проводится университетом самостоятельно.

Программа вступительного экзамена по рисунку разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования художественной школы. Способ подачи композиции – рисунок со светотеневой моделировкой форм.

Цель вступительного испытания – выявление уровня пространственного мышления абитуриента.

Формулировка экзаменационных задач имеет не только доступное выражение для восприятия и понимания, но и нацеливает на решение основных проблем, стоящих перед абитуриентами, выявляющих их знания и умения.

Экзамен проводится в условиях аудиторной постановки гипсовой модели.

II. Разделы дисциплины и темы рассматриваемые в ходе вступительных испытаний

- Компоновка головы на листе;
- Построение конструкции головы;
- Выявление формы головы с помощью тонального решения.

III. Критерии оценивания экзаменационных работ

Абитуриент должен

знать:

- основы конструктивного построения головы;
- основы перспективного строения объема в пространстве;
- форму основных геометрических тел;
- принципы и правила создания объемно-пространственной композиции на плоскости листа;
- правила взаимодействия тональных частей реалистического

изображения объемной формы (блик, свет, полутон, рефлекс, тень падающая и собственная);

- основы пропорциональности и художественной гармонии;

уметь:

- грамотно закомпоновать в листе пятно композиции;
- детализировать объем, акцентируя внимание на главном;
- передавать материальность изображенного объема;
- средствами светотеневой моделировки выявить объемно-пространственный характер изображаемого;

владеть:

- техникой рисунка карандашом на бумаге;
- изобразительными способами тонального решения головы в пространстве;
- навыками реалистического изображения геометрических тел в пространстве.

IV. Методические указания по подготовке и выполнению вступительного испытания

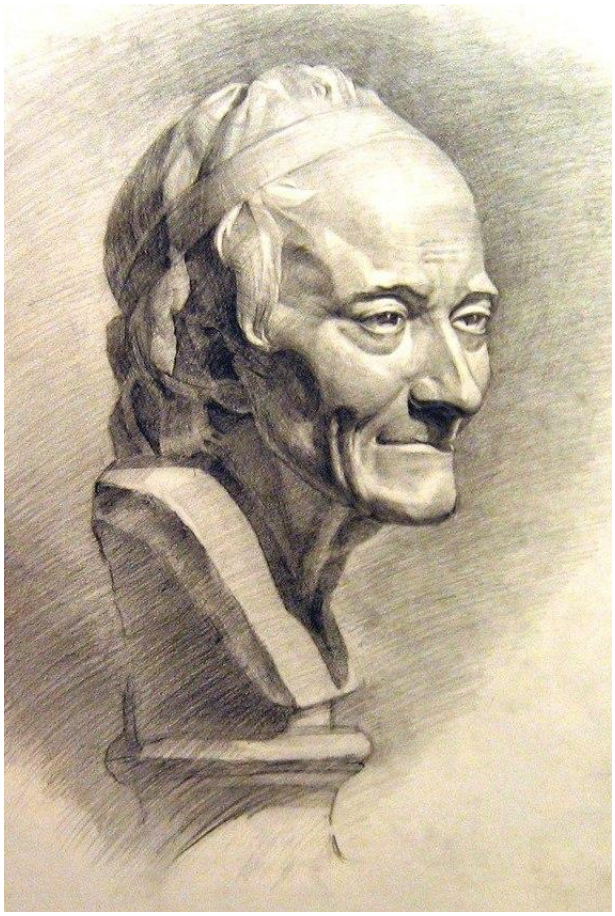
Экзамен проводится в режиме реального рисования карандашом на бумаге формата А1, натянутой на планшет габарита 50х70 см. На работу отводится 3 часа 55 минут. Время начала работы исчисляется с момента установки планшета на мольберт. На чистый лист для экзаменационного рисунка ставится штамп и присваивается цифровой шифр. В ходе вступительного испытания представлены гипсовые головы:

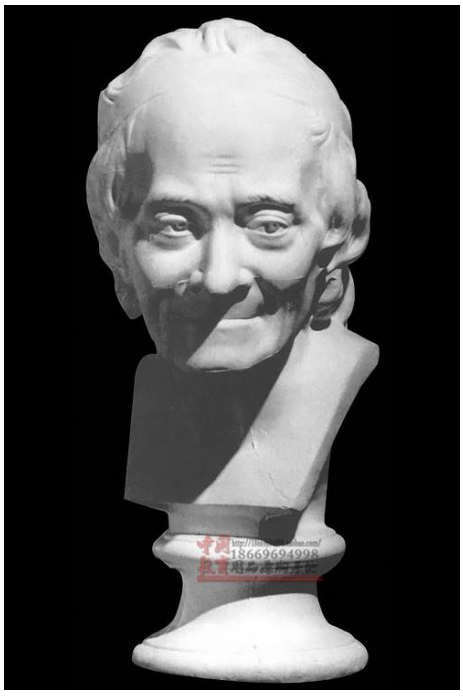
Гипсовая голова Гаттамелаты (Донателло)

Выявление закономерностей конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном.

Гипсовая голова Вольтера (Гудон)

Выявление закономерностей конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном.



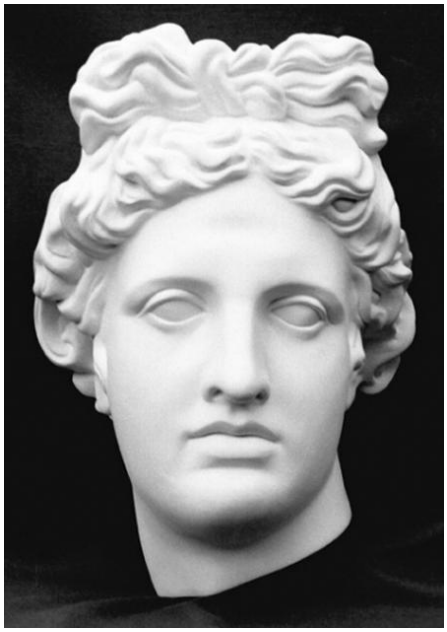


Гипсовая голова Диана

Выявление закономерностей конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном.

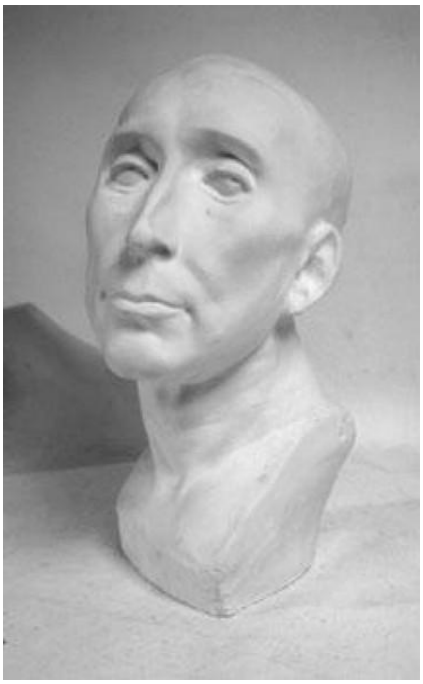
Гипсовая голова Аполлона

Выявление закономерностей конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном.



Гипсовая голова Никколо да Удзано (или Уццано)

Выявление закономерностей конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном.



Также возможна постановка головы **Августа**.

V. Рекомендованный библиографический список

Основная литература

1. Ли Николай. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009.
2. Петров В.Н. Рисунок: учебно-методический комплекс. – СПб.: Изд-во СЗТУ, 2009. – 61 с.
3. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской Художественно-промышленной Академии им. Штиглица (1876-1924), Центрального училища технического рисования барона Штиглица в СПб 1945-1994 Ленинградского Высшего Художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной / под ред. В.В. Пугина. – СПб: Проект 2003-Лики России, 2007.

Дополнительная литература

1. Gottfried Bammes, Sehen und Verstehen, Berlin, Volk und Wissen Volkseigenez Verlag, 1988.
2. Барсуков В.Б. Рисунок: учебное пособие для вузов/ В.Б. Барсуков, В.Г. Демьянов, С.В. Тихонов. – М.: Стройиздат, 1996.
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств, 1963.
4. Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: Сварог-Ко, 1996.
5. Копейкин М.С. Материалы и техника рисунка: учебное пособие для

художественных вузов. – М.: Искусство, 1984.

6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988.

7. Рисунок: учеб. Пособие для вузов/ Ф.В. Антонов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988.

8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984.

9. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1983.

10. Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1995

11. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. По изданию Gene Franks Pencil Drawing, Walter Foster Publishing, 2004 М.: АСТ: Астрель, 2007.

12. Школа изобразительного искусства: в 10 тт. – М.: Искусство, 1986.

Специальные интернет-сайты

1. http://oformitelblok.ru/figureheads.html - Рисунок головы с гипсовых моделей. Поэтапное рисование.

2. http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html - Основы рисования фигуры человека.

3. http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi/17.html - Рисование головы человека.