

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по предмету

РУССКИЙ ЯЗЫК

2021

Основные положения программы

Программа вступительного испытания утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 2 от 04.10.2021).

I. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания.

Работа выполняется письменно. Вступительное испытание по русскому языку представляет собой сочинение, которое пишется на предложенную тему с опорой на литературный материал (произведения отечественных и зарубежных поэтов и писателей). На вступительном испытании **по русскому языку** экзаменующийся должен показать умение грамотно, связно, логично и ясно выражать свои мысли, опираясь на историко-литературный материал. Целью вступительного испытания по русскому языку является проверка орфографической, пунктуационной, речевой грамотности, умения анализировать, аргументированно представлять свою точку зрения, интерпретировать историко-культурный и литературный материал.

Экзаменационный комплект включает 3 темы сочинений из закрытого перечня. Темы сочинений составляются с опорой на следующие принципы: ясность и точность постановки проблемы, соответствие уровню школьной программы.

Минимальный объем сочинения – 350 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается; в определении объема своего сочинения абитуриент должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа (180 минут).

II. Разделы дисциплины и темы, рассматриваемые в ходе вступительных испытаний.

Раздел 1. Орфография.

1. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.
2. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц.
3. Употребление Ъ и Ь.

4. Правописание корней.
5. Правописание приставок.
6. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-).
7. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.
8. Правописание падежных и родовых окончаний.
9. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.
10. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.
11. Правописание отрицательных местоимений и наречий.
12. Правописание НЕ и НИ.
13. Правописание служебных слов.
14. Правописание словарных слов.
15. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи.

Раздел 2. Пунктуация.

1. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.
2. Знаки препинания в простом осложненном предложении.
3. Знаки препинания при обособленных определениях.
4. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.
5. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
6. Знаки препинания при уточняющих членах предложения.
7. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.
8. Знаки препинания при прямой речи, цитировании.
9. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
10. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
11. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
12. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.
13. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

14. Тире в простом и сложном предложениях.

15. Двоеточие в простом и сложном предложениях.

Раздел 3. Речь.

1. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.

2. Средства связи предложений в тексте.

3. Стили и функционально-смысловые типы речи.

4. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.

Раздел 4. Языковые нормы.

1. Лексические нормы.

2. Грамматические нормы (морфологические нормы).

3. Грамматические нормы (синтаксические нормы).

Темы, рассматриваемые в ходе вступительных испытаний.

В 2021 / 2022 учебном году конкретные темы сочинений будут сформулированы в рамках следующих направлений:

«Человек путешествующий: дорога в жизни человека (дорога реальная, воображаемая, книжная)». Тематическое направление нацеливает абитуриента на размышление о дороге: реальной, воображаемой или описываемой в литературе. Значение слова «дорога» может быть осмыслено не только в конкретном, но и в символическом плане. В сочинении можно написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства, раскрыть понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков.

Темы, сформулированные в билетах, позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

«Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?»

Тематическое направление заостряет внимание экзаменуемого на достижениях цивилизации, надеждах, страхах и рисках, связанных с плодами её развития. Сформулированные по данному направлению темы будут способствовать раздумьям о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

«Преступление и наказание — вечная тема». Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния. При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме

самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о таких проблемах, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и другие.

Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

Возможно обращение к литературным источникам, рассматривающим вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской).

«Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня». Предлагаемое направление позволяет высказаться о произведениях различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является личностно важным для автора сочинения.

В работе могут быть отражены читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, абитуриент даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом абитуриента, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, абитуриент может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

«Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина». Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н.А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный

вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности человека, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности поступающего. При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

III. Критерии оценивания экзаменационных работ.

Сочинение оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция и логика рассуждения; качество речи; грамотность.

Критерий «Соответствие теме» (К1). Данный критерий направлен на проверку содержания сочинения. Абитуриент должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, в форме ответа на вопрос, поставленный в теме, или размышления над предложенной проблемой, или высказывания на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Критерий «Аргументация. Привлечение литературного материала» (К2, К3). Данный критерий нацелен на проверку того, как абитуриент умеет использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Абитуриент должен строить рассуждение, привлекая для

аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Критерий «Композиция и логика рассуждения» (К4). Данный критерий направлен на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Абитуриент должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Критерий «Качество письменной речи» (К5, К6). Данный критерий направлен на проверку речевого оформления текста сочинения. Абитуриент должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

Критерий «Грамотность» (К7, К8, К9, К10). Данный критерий позволяет оценить грамотность поступающего.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Абитуриент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	10-7
Абитуриент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	6-1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0

К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
<p>При раскрытии темы сочинения абитуриент строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания;</p> <p>допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании имени автора, названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов).</p>	10-7
<p>Абитуриент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;</p> <p>и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения;</p> <p>и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.</p>	6-1
<p>Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,</p> <p>и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.</p>	0
К3. Фактическая точность в фоновом материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	10
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	8-0
К4. Композиция и логика рассуждения	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных	10-7

повторов.	
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	6-1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
К5. Качество письменной речи	
Абитуриент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	10-7
Абитуриент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	6-1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
К6. Оригинальность сочинения	
Абитуриент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	10-7
Абитуриент не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	6-1
К7. Речевые нормы	
Допущено не более 2 речевых ошибок.	10-7
Допущено 3-4 речевых ошибки.	6-1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0

К8. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	10-9
Допущено 2-3 орфографических ошибки.	8-7
Допущено 4-5 орфографических ошибок.	6-1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К9. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	10-9
Допущено 2-3 пунктуационных ошибки.	8-7
Допущено 4-5 пунктуационных ошибок.	6-1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К10. Грамматические нормы	
Допущено не более 2 грамматических ошибок.	10-7
Допущено 3-4 грамматических ошибки.	6-1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ БАЛЛ	100

IV. Методические указания по подготовке и выполнению вступительного испытания.

Алгоритм работы над сочинением:

1. Сформулировать проблему, которая раскрывает тему.
2. Сформулировать свою позицию по выделенной проблеме.
3. Подобрать литературный материал для иллюстрации и аргументации основной мысли сочинения (позиции автора сочинения).
4. Составить план, соблюдая последовательность развития мысли.
Выделить вступление и заключение.
5. Последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему, обращая внимание на логику, то есть раскрывать и доказывать свою мысль на ряде примеров и делать обоснованный обобщающий вывод из частных фактов.
6. Написать черновик сочинения и отредактировать его.

7. Переписать сочинение, проверяя орфографию и пунктуацию, обращая внимание на стилистику.

Структурные элементы сочинения:

- Введение. Рекомендуемый объем 1/5 от всего текста.
- Основная часть. Рекомендуемый объем 3/5 от всего текста.
- Заключение. Рекомендуемый объем 1/5 от всего текста.

Требования к сочинению:

1. Соответствие теме.
2. Глубина и полнота раскрытия темы.
3. Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.
4. Логичность изложения.
5. Самостоятельность мышления.
6. Оригинальность, стилевое единство и выразительность изложения.
7. Смысловая точность эпиграфов и цитат.
8. Достоверность в освещении литературных фактов.
9. Правильность словоупотребления, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

V. Рекомендованный библиографический список.

Основная литература

1. *Алабугина Ю.В., Алексеев Ф.С.* Самый полный орфографический словарь русского языка / Ю.В. Алабугина, Ф.С. Алексеев – М.: Издательство АСТ, 2020. – 640 с.
2. *Бабайцева В.В.* Русский язык. Тренинг по орфографии: материалы для подготовки к единому государственному экзамену и вступительным экзаменам

в вузы / В.В. Бабайцева, О.А. Сальникова. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 158 с.

3. *Баранов М.Т.* Русский язык: Справ. материалы: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под ред. Н.М. Шанского. – М.: Просвещение, 2016. – 285 с.

4. *Власенков А.И.* Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. пособие для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 367 с.

5. *Михайлова Е.В.* ЕГЭ 2021. Литература. Алгоритм написания сочинения. – М.: Эксмо, 2020. – 272 с.

6. *Розенталь Д.Э.* Русский язык на отлично. Орфография и пунктуация / Д.Э. Розенталь. – М.: Издательство АСТ: Мир и Образование, 2019. – 288 с.

7. *Скубачевская Л.А.* ЕГЭ. Литература: универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – М.: Эксмо, 2020. – 368 с.

Дополнительная литература

1. *А.А. Ахматова.* Стихотворения. Поэма: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. Л.Д. Страхова. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 128 с.

2. *А.А. Блок.* Стихотворения. Поэма: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. С.В. Ломтев, А.В. Терновский. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005. – 96 с.

3. *Б.Л. Пастернак.* Доктор Живаго: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. М.Г. Павловец, Т.В. Павловец. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 95 с.

4. *Бабайцева В.В.* Русский язык. Тренинг по пунктуации: материалы для подготовки к единому государственному экзамену и вступительным экзаменам в вузы / В.В. Бабайцева, Л.Д. Беднарская, Н.Е. Рудомазина. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 127 с.

5. *Белокурова С.П.* Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие / С.П. Белокурова, С.В. Друговейко. – СПб.: Паритет, 2001. – 512 с.

6. *Греков В.Ф.* Русский язык. Учебное пособие для занятий по русскому языку. 10-11 класс / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. – М.: Просвещение, 2020. – 288 с.

7. *Долинина Н.Г.* Печорин и наше время: Эссе / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2021. – 192 с.

8. *Долинина Н.Г.* Предисловие к Достоевскому и статьи разных лет / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2018. – 432 с.

9. *Долинина Н.Г.* Прочитаем «Онегина» вместе: Эссе / Н.Г. Долинина. – СПб.: Детское время, 2021. – 192 с.

10. *Долинина Н.Г.* По страницам «Войны и мира». Заметки о романе Л.Н. Толстого «Война и мир» / Н.Г. Долинина. – СПб.: ГРИФ, 2019. – 288 с.

11. *Дядичев В.Н.* В.В. Маяковский в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.Н. Дядичев. – М.: Русское слово, 2012. – 128 с.

12. *М.И. Цветаева.* Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. Т.Ю. Максимова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 128 с.

13. *Капитонова Л.А.* А.П. Чехов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитонова. – М.: Русское слово, 2010. – 80 с.

14. *Капитонова Л.А.* Л.Н. Толстой в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитонова. – М.: Русское слово, 2012. – 160 с.

15. *Капитонова Л.А.* Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитонова. – М.: Русское слово, 2010. – 156 с.

16. *Кондаков И.В.* Русская литература XX века: В 2 кн. Кн. 1: Поэзия прозы / И.В. Кондаков, Л.Я. Шнейберг. – М.: ООО «Издательство Новая Волна», 2003. – 512 с.

17. *Кондаков И.В.* Русская литература XX века: В 2 кн. Кн. 2: Проза поэзии / И.В. Кондаков, Л.Я. Шнейберг. – М.: ООО «Издательство Новая Волна», 2003. – 512 с.

18. *Коровин В.И.* А.С. Грибоедов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И. Коровин. – 2-е изд. М.: «ГИД «Русское слово – учебная книга», 2012. – 64 с.

19. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И. Коровин. – М.: Русское слово, 2012. – 64 с.

20. *Кузина Л.Н.* Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.Н. Кузина.– М.: Русское слово, 2012. – 80 с.

21. *Назарова Т.Н.* ЕГЭ 2015. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 2. Тексты-аргументы / Т.Н. Назарова, Е.Н. Скрипка. – М.: Изд-во «Экзамен», 2015. – 190 с.

22. *Нарушевич А.Г.* Русский язык и литература. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ: формулировки, аргументы, комментарии: пособие для учащихся общеобраз.. организаций / А.Г. Нарушевич. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.

23. *Павлова Т.И.* Аргументация собственного мнения на основе читательского опыта в сочинении-рассуждении на ЕГЭ по русскому языку: учебно-методическое пособие / Т.И. Павлова, Т.В. Белоусова. – 2-е изд., доп. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 133 с.

24. *Роговер Е.С.* Русская литература XX века. В помощь выпускнику школы и абитуриенту: Учебное пособие / Е.С. Роговер. – М.: Форум, 2016. – 496 с.

25. *Розенталь Д.Э.* Пособие по русскому языку с упражнениями. Для поступающих в вузы / Д.Э. Розенталь. – М.: АСТ, 2017. – 328 с.

26. *Розенталь Д.Э.* Секреты стилистики / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Книга по требованию, 2013. – 207 с.
27. Русская литература XIX век. От Крылова до Чехова: Учеб. пособие / Сост. Н.Г. Михновец. – СПб.: Паритет, 2002. – 416 с.
28. Русский язык. Справочник для школьников и абитуриентов / Сост. Т.В. Шклярова. – М.: Грамотей, 2017. – 367 с.
29. *Сахаров В.И.* М.А. Булгаков в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И.Сахаров. – М.: Русское слово, 2011. – 112 с.
30. *Сенина Н.А.* Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – 4-е изд., перераб. – Ростов н/Д: Легион, 2012. – 230 с.
31. *Симакова Е.С.* ЕГЭ. Русский язык. Как понимать текст. Выполнение задания части 3 (С) / Е.С. Симакова. – М.: Изд-во «Экзамен», 2012. – 255 с.
32. *Стрелкова И.И.* В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / И.И. Стрелкова. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2012. – 105 с.
33. *Тюнькин К.И.* М.Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / К.И. Тюнькин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2018. – 96 с.
34. *Целкова Л.Н.* В.В. Набоков в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.Н. Целкова. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 128 с.
35. *Чалмаев В.А.* М.А. Шолохов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.А. Чалмаев. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2019. – 160 с.
36. *Чешко Л.А.* Русский язык для абитуриентов. Фонетика. Лексика. Графика. Орфография. Пунктуация. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 512 с.

37. Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Шубникова-Гусева. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2012. – 112 с.

38. Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – 7-е изд., доп. и испр. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 126 с.

39. Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – 8-е изд. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 121 с.

40. Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – М.: Русское слово, 2019. – 136 с.

Базы данных, информационно - справочные системы

1. Партнерский канал киноконцерна «Мосфильм». – Режим доступа: <http://www.youtube.com/user/mosfilm>.

2. Портал культурного наследия России «Культура.рф». – Режим доступа: <http://www.culture.ru/>. Разделы «Кино» и «Лекции».

3. Лекции по русской литературе для школьников. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/playlist?list=PL30A6FB7AFEB3D8CF>.

4. Сайт «Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи». – Режим доступа: <http://gramma.ru/>.

5. Сайт «Русский язык. Правила русского языка». – Режим доступа: <http://best-language.ru/>.

6. Сайт русского языка и литературы «Текстология.ру». – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>.

7. Сайт «Сочинение11.рф». Все о выпускном сочинении. – Режим доступа: <http://sochinenie11.ru/>.

8. <https://ctege.info/itogovoe-sochinenie-2022/napravleniya-tem-itogovogo-sochineniya-2022.html>

9. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ». – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>.