

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по предмету

РИСУНОК

Основные положения программы

Программа вступительного испытания утверждена на заседании кафедры архитектуры (протокол № 30 от 30 марта 2026 г.).

I. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по «Рисунку» сдают абитуриенты, поступающие на обучение по специальностям «Архитектура» и «Технология художественной обработки материалов».

Материалы программы имеют цель оказать помощь абитуриенту в подготовке к вступительному испытанию по рисунку, которое проводится университетом самостоятельно.

Программа вступительного испытания по «Рисунку» разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования художественной школы. Способ подачи работы – рисунок со светотеневой моделировкой форм.

Цель вступительного испытания – выявление уровня пространственного мышления абитуриента.

Формулировка задач вступительного испытания имеет не только доступное выражение для восприятия и понимания, но и нацеливает на решение основных проблем, стоящих перед абитуриентами, выявляющих их знания, умения и навыки.

Вступительное испытание по «Рисунку» проводится в условиях аудиторной постановки гипсовой модели головы.

II. Разделы дисциплины и темы, рассматриваемые в ходе вступительного испытания

- Компоновка гипсовой модели головы на листе;
- передача пропорциональных отношений с учётом законов линейной перспективы;
- линейно-конструктивное построение гипсовой модели головы;
- выявление моделировки объёма гипсовой модели головы с помощью тонального решения.

III. Критерии оценивания экзаменационных работ

Абитуриент должен

знать:

- форму основных геометрических тел;
- основы перспективного строения объёмов в пространстве;
- основы и принципы конструктивного построения гипсовой модели головы;
- принципы и правила создания объёмно-пространственной композиции на плоскости листа;
- правила взаимодействия тональных частей реалистического изображения объёмной формы (блик, свет, полутон, рефлекс, тень падающая, тень собственная);
- основы пропорциональности и художественной гармонии;

уметь:

- грамотно организовывать компоновку плоскости листа;
- соблюдать основные законы линейной и световоздушной перспективы, пропорциональных отношений, конструктивного построения гипсовой модели головы;
- средствами светотеневой моделировки выявлять объёмно-пространственный характер гипсовой модели головы;
- детализировать объём, акцентируя внимание на главном;
- передавать материальность изображенного объёма;

владеть:

- техникой рисунка графитовым карандашом на бумаге;
- навыками грамотного конструктивного построения гипсовой модели головы с учётом линейной и световоздушной перспективы, пропорциональных отношений;
- изобразительными способами светотонального решения гипсовой модели головы в пространстве.

IV. Методические указания по подготовке и выполнению вступительного испытания

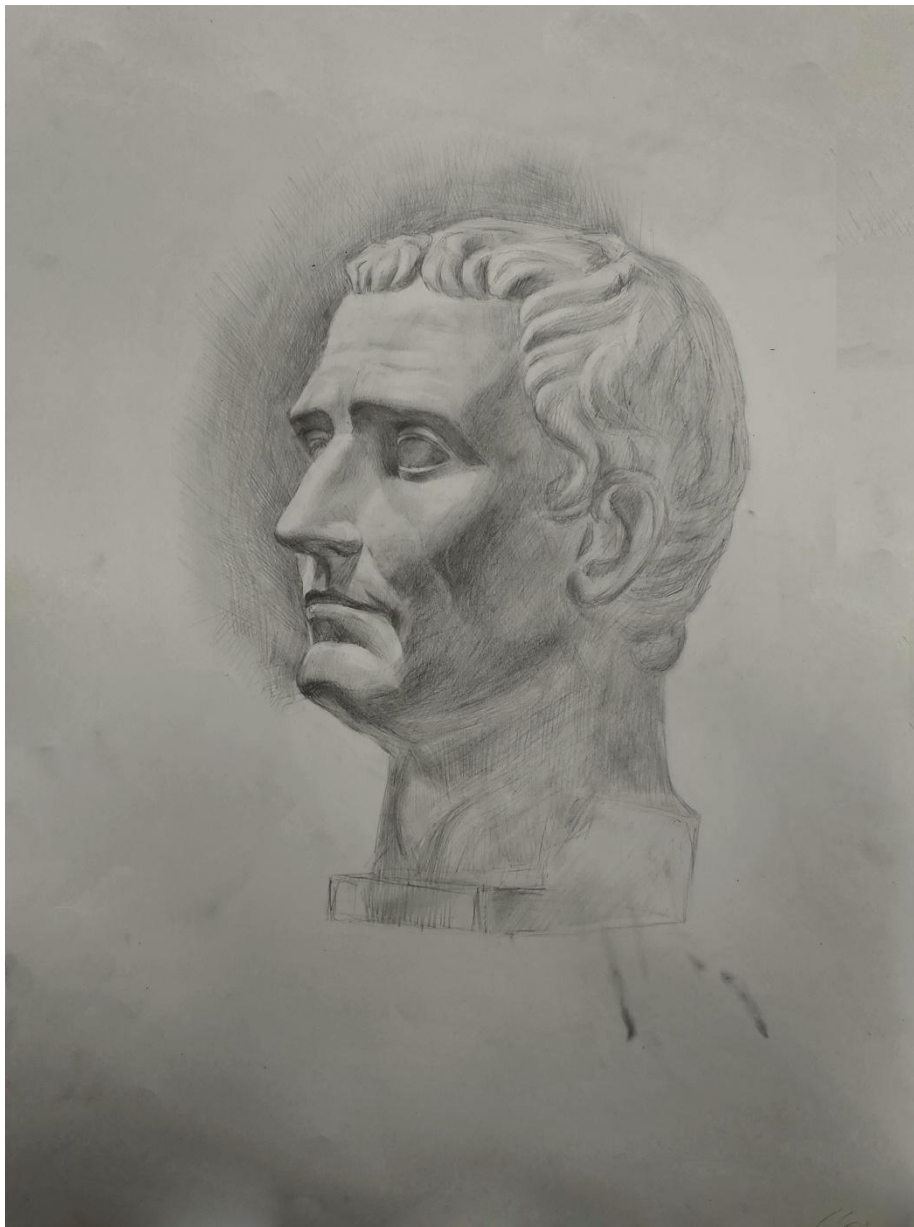
Вступительное испытание по «Рисунку» проводится в режиме реального рисования графитовым карандашом на бумаге формата А1, натянутой на планшет размером 50х70 см². На работу отводится 3 часа 55 минут. Время начала работы исчисляется с момента установки планшета на мольберт. На

чистый лист для экзаменационного рисунка ставится штамп и присваивается цифровой шифр. В ходе вступительного испытания представлены гипсовые модели голов Августа, Гаттамелаты (скульптор Донателло), Аполлона, Дианы, Вольтера (скульптор Ж.-А. Гудон), Никколо да Удзано (или Уццано).

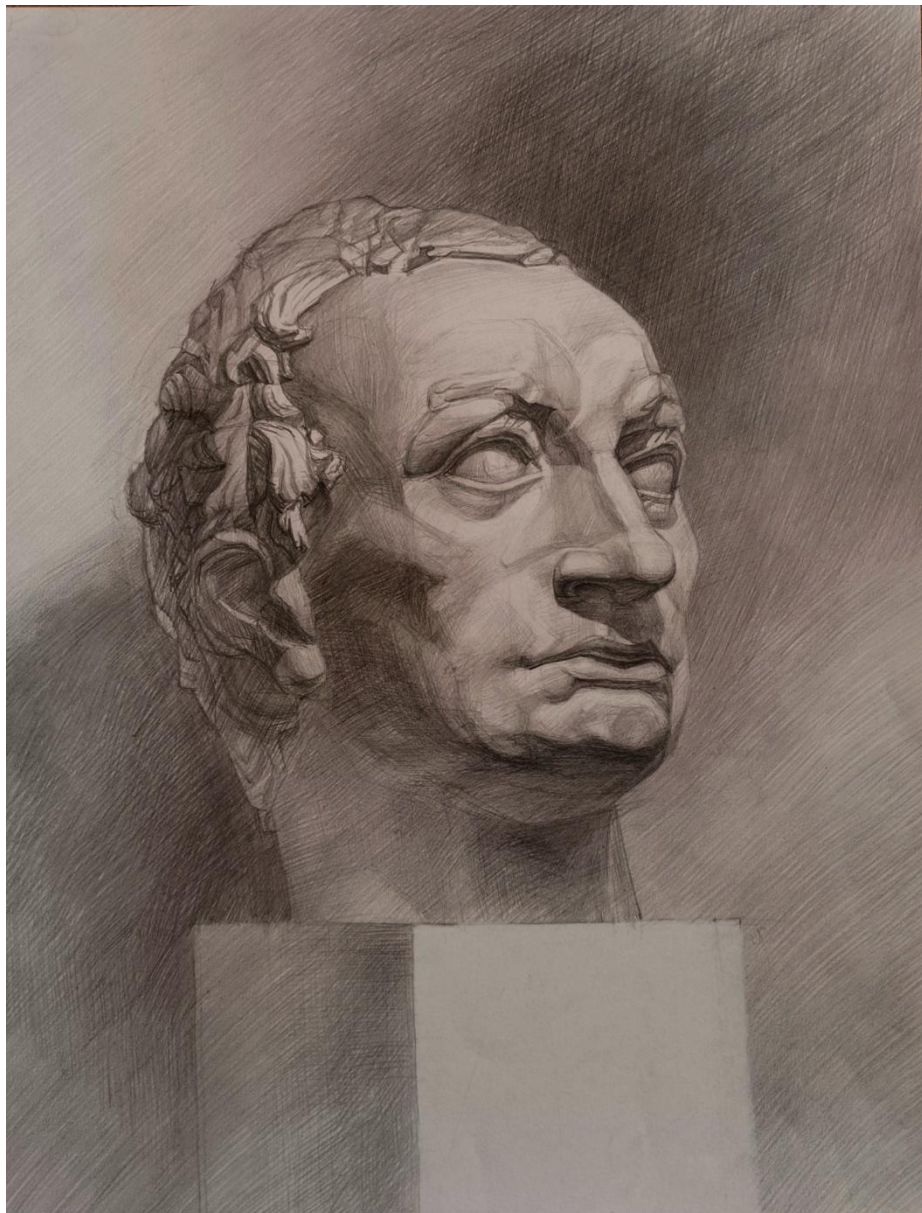
Гипсовая модель головы Августа

Выявление закономерностей конструкции сложной формы.

Лёгкая проработка деталей тоном.



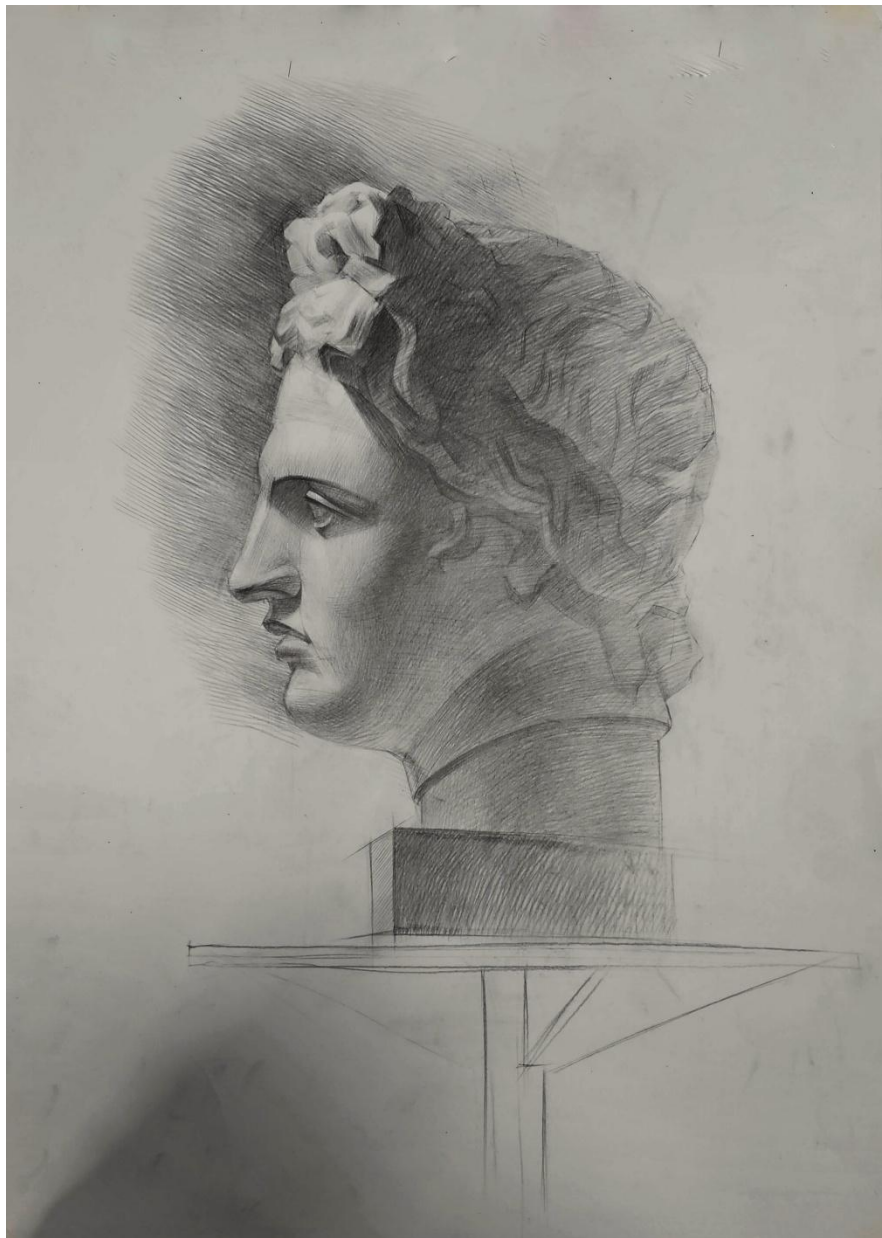
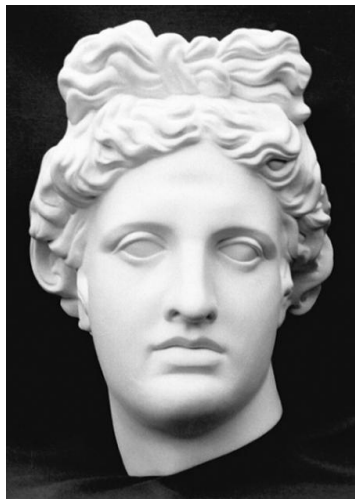
Гипсовая модель головы Гаттамелаты (скульптор Донателло)
Выявление закономерностей конструкции сложной формы.
Лёгкая проработка деталей тоном.



Гипсовая модель головы Аполлона

Выявление закономерностей конструкции сложной формы.

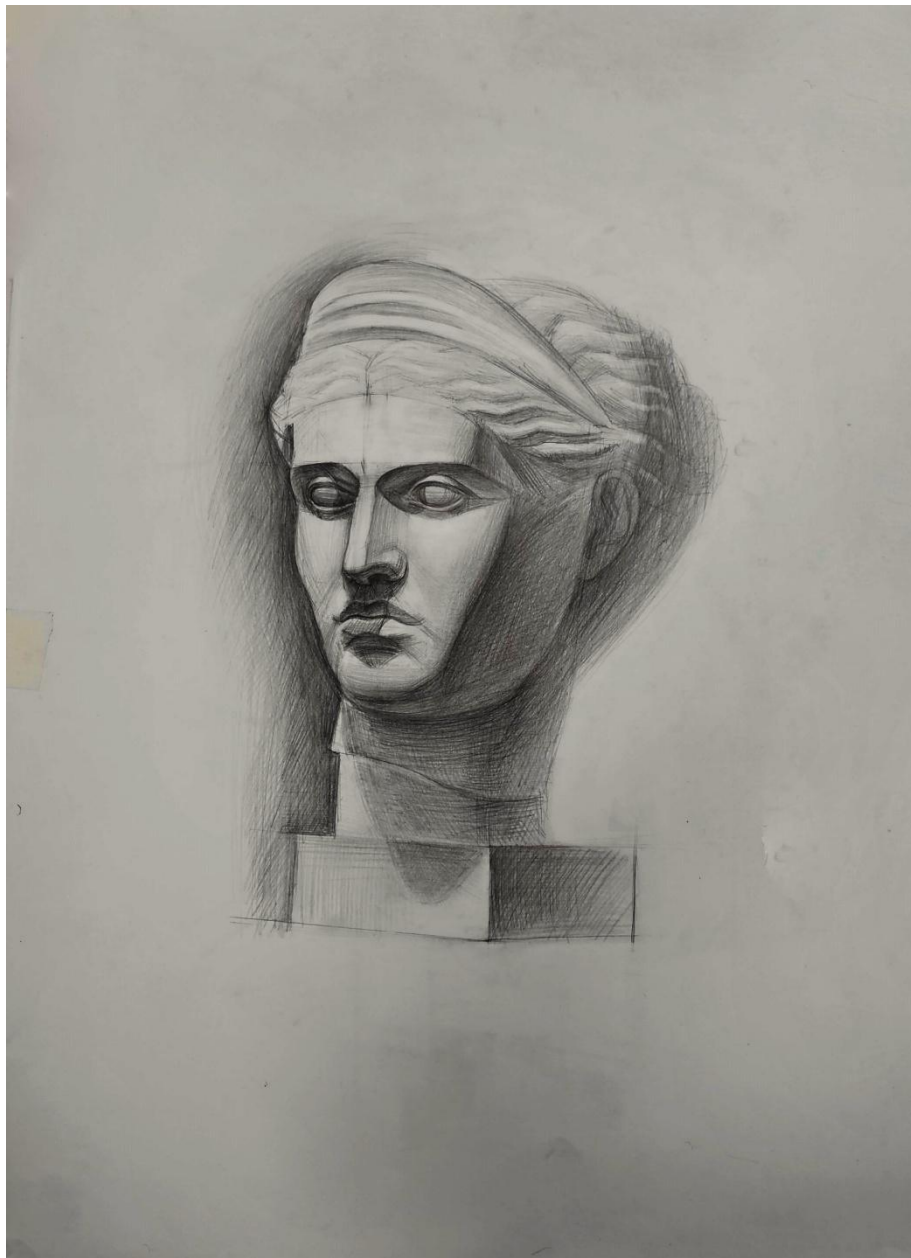
Лёгкая проработка деталей тоном.



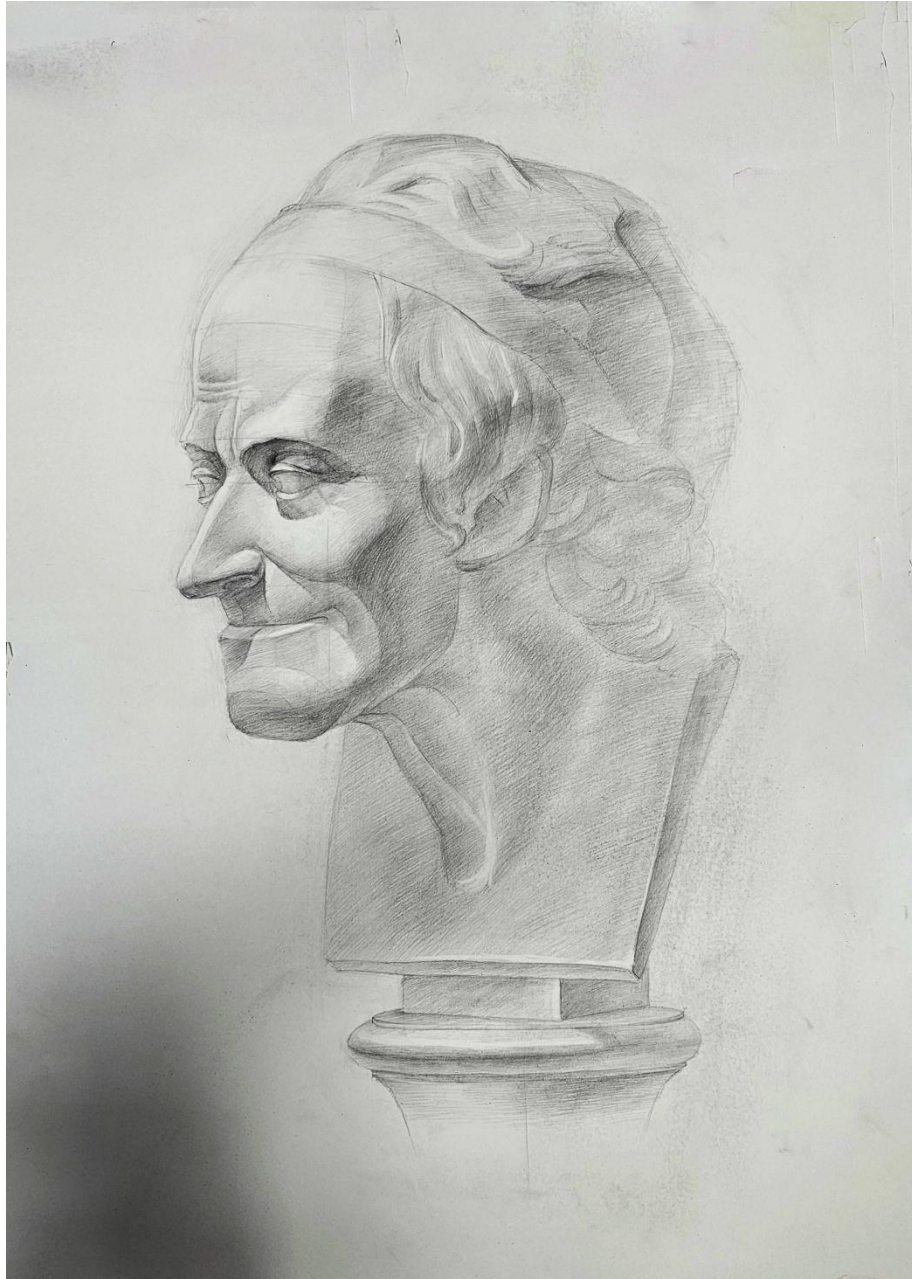
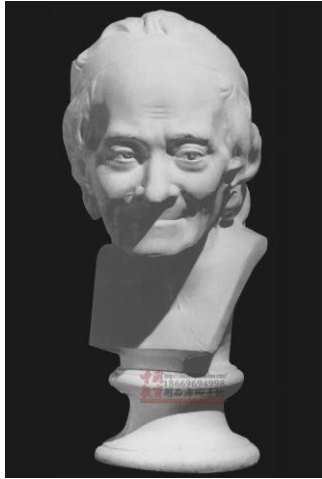
Гипсовая модель головы Дианы

Выявление закономерностей конструкции сложной формы.

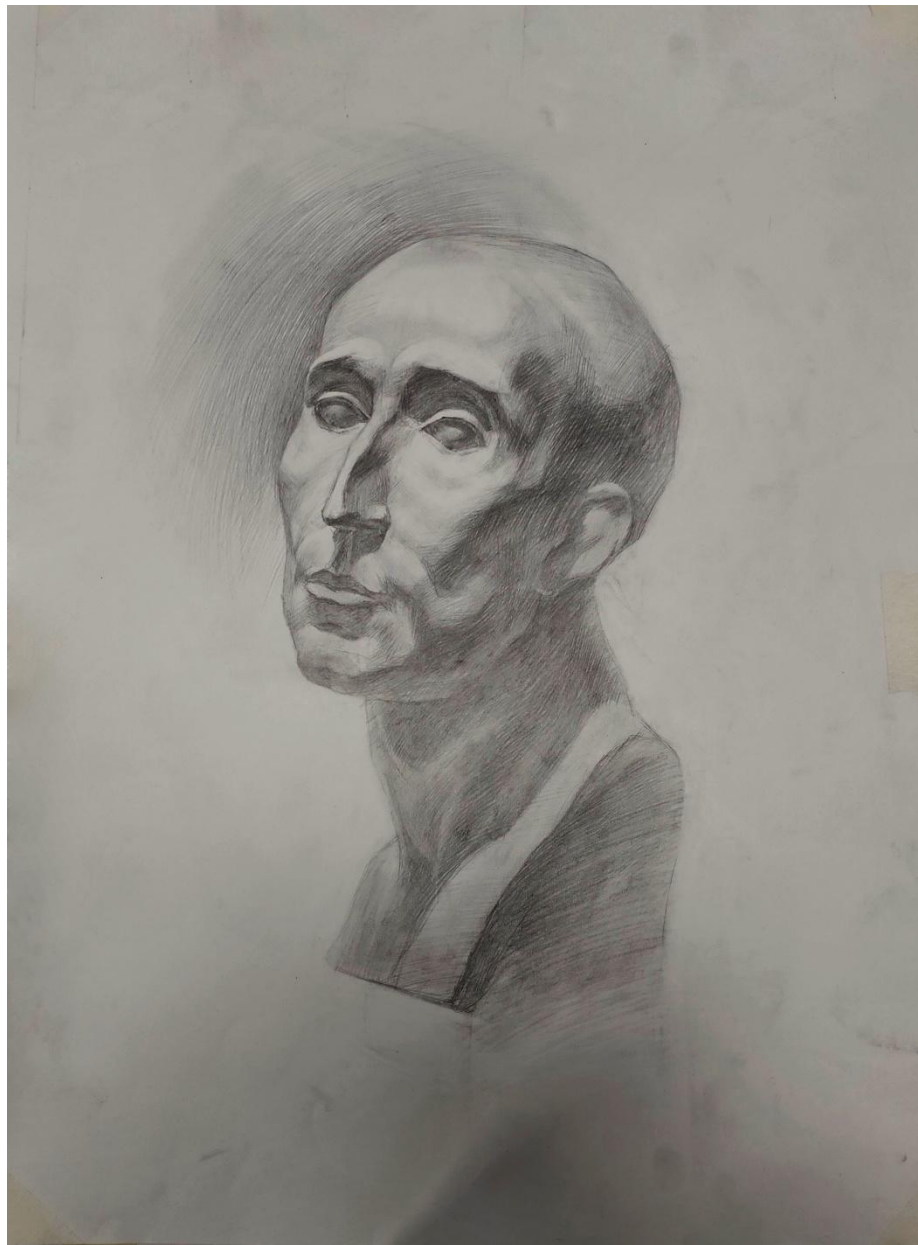
Лёгкая проработка деталей тоном.



Гипсовая модель головы Вольтера (скульптор Ж.-А. Гудон)
Выявление закономерностей конструкции сложной формы.
Лёгкая проработка деталей тоном.



Гипсовая модель головы Никколо да Удзано (или Уццано)
Выявление закономерностей конструкции сложной формы.
Лёгкая проработка деталей тоном.



V. Рекомендованный библиографический список

Основная литература

1. Ли Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка. – М.: Изд-во Эксмо, 2009. – 264 с.
2. Мусатов А.А., Осмоловская О.В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс. – СПб.: Изд-во Архитектура-С, 2024. – 426 с.
3. Петров В.Н. Рисунок: учебно-методический комплекс. – СПб.: Изд-во СЗТУ, 2009. – 61 с.

Дополнительная литература

1. Gottfried Bammes, Sehen und Verstehen, Berlin, Volk und Wissen Volkseigenez Verlag, 1988.
2. Барсуков В.Б. Рисунок: учебное пособие для вузов/ В.Б. Барсуков, В.Г. Демьянов, С.В. Тихонов. – М.: Стройиздат, 1996.
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств, 1963.
4. Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: Сварог-Ко, 1996.
5. Копейкин М.С. Материалы и техника рисунка: учебное пособие для художественных вузов. – М.: Искусство, 1984.
6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
9. Традиции Школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица: 1876-1924, Центр. училище техн. рис. барона Штиглица в Санкт-Петербурге: 1945-1994, Ленингр. высш. художеств.-пром. училище им. В.И. Мухиной: [альбом]/ под ред. В.В. Пугина. – СПб: Проект 2003-Лики России, 2007. 254 с.
10. Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. По изданию Gene Franks Pencil Drawing, Walter Foster Publishing, 2004 М.: АСТ: Астрель, 2007.
12. Школа изобразительного искусства: в 10 тт. – М.: Искусство, 1986.

Базы данных, информационно - справочные системы

Библиотека Санкт-Петербургского государственного горного университета	https://www.spmi.ru/biblioteka
Российская государственная библиотека	https://www.rsl.ru
Российская национальная библиотека	https://www.nlr.ru
Библиотека Академии наук	https://www.rasl.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://www.elibrary.ru/
Рисунок головы с гипсовых моделей. Поэтапное рисование	https://oformitelblok.ru/risunok-gipsovoy-golovy.html